



MINISTERIO
DE TRANSPORTE
Y OBRAS PÚBLICAS

BOLETÍN INFORMATIVO RESUMEN MENSUAL

Montevideo - Julio 2016 - Boletín N° 17

Uruguay se prepara para recibir la inversión más importante de su historia



El puerto puede cubrir demanda de nueva planta de celulosa



Uruguay se prepara para recibir la inversión más importante de su historia



Uruguay se apresta a recibir una inversión de 5.000 millones de dólares, la mayor en su historia, según informó el Presidente de la República, Dr. Tabaré Vázquez. Para eso, el Gobierno y la empresa UPM, que proyecta instalar su segunda fábrica de celulosa en el país, conformarán cuatro grupos de trabajo vinculados a infraestructura, ambiente, condiciones financiero-económicas y otro, de carácter tripartito, para aspectos laborales.

La empresa UPM proyecta su segunda planta de celulosa, que será la tercera de este tipo en Uruguay, en una zona por definir de la cuenca del río Negro, en el centro del país. Esto último depende de los elementos logísticos que se acuerden en el marco de los cuatro grupos de trabajo conjunto entre el inversor y el Gobierno, que comenzarán sus labores este mes de agosto en Montevideo.

Luego de este trabajo, Vázquez adelantó que la piedra fundamental se colocaría en noviembre de 2018 y la planta comenzaría su trabajo en 2020, con una capacidad para producir más de dos millones de toneladas de pasta de celulosa.

"Yo quiero decir que para el Gobierno es muy importante llevar adelante este emprendimiento, porque es una inversión muy importante para la empresa y también para el país", puntualizó el mandatario en conferencia de prensa realizada en la Residencia Oficial de la avenida Joaquín Suárez.

La empresa, con sede central en Finlandia, invertirá 4.000 millones de dólares en la instalación de la planta industrial y en parte de la logística, lo que será complementado con unos mil millones de dólares a cargo de Uruguay, según enfatizó Vázquez.

Se calcula que esta nueva planta permitirá crear unos 8.000 puestos de trabajo directos e indirectos, así como la participación de muchas empresas uruguayas como proveedoras en la preparación, construcción y mantenimiento. Este emprendimiento industrial incidirá en la economía del país en el orden de 2% a 2,5% del producto interno bruto, calculó.

Toda la tarea preparatoria de esta inversión estará coordinada por el Director de Planteamiento y Presupuesto, Álvaro García.

En tanto, el primero de los cuatro grupos de trabajo será encabezado, en representación de Uruguay, por el Ministerio de Transporte y Obras Públicas, dedicado a la infraestructura vial, férrea y portuaria.

La empresa UPM estima un requerimiento de 220 kilómetros de rutas bituminizadas y vías férreas para transportar la producción hacia el puerto de Montevideo, además de obras en la terminal fluvial de la capital uruguaya. Sus autoridades manifestaron la voluntad de participar en las obras portuarias, estimadas en 85 millones de dólares.

El segundo nivel de trabajo mencionado por el Presidente Vázquez es el laboral, para lo cual se instalará una mesa presidida por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, con la participación de los trabajadores.



La preocupación del país por el ambiente será el tema de la tercera mesa, presidida por el Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente. Una cuarta mesa analizará los efectos de la producción de energía, en un diálogo encabezado por el Ministerio de Industria, Energía y Minería.

Cuatro interesados en Licitación PPP de rutas 9 y 15

Cuatro empresas y consorcios se presentaron, mediante el mecanismo de Participación Público-Privada, a la Licitación Internacional N° 2 convocada por el Ministerio de Transporte y Obras Públicas para el "*Diseño, construcción, operación y financiamiento de la infraestructura vial del Circuito 2: rutas N° 9 y N° 15*".

En la sede de la Dirección Nacional de Vialidad se procedió este jueves 28 a la recepción de sobres, constatándose el interés de los siguientes oferentes:

- 1 – Consorcio Grupo Oriental 2 (Traxpalco S.A., Ciemsa y Hernández y González S.A.);
- 2 – Ramón C. Álvarez S.A.;
- 3 – Rover Alcisa S.A. y Construcciones Rubau S.A.;
- 4 – Consorcio Vial Este (CVC y Serviam S.A.).

El puerto de Montevideo puede recibir la demanda de la nueva planta de celulosa

El puerto de Montevideo cuenta con instalaciones aptas para facilitar el desarrollo de una actividad del volumen que requerirá una nueva planta de celulosa, señaló el Ministro de Transporte y Obras Públicas, Víctor Rossi, al participar de la conmemoración de los 100 años de la creación de la Administración Nacional de Puertos (ANP).

La infraestructura de Uruguay se enfrenta a los desafíos lógicos que surgen cuando se plantean proyectos de esta envergadura, expresó Rossi durante la celebración.

El Secretario de Estado encabezó la conmemoración de los primeros 100 años del organismo junto a la Ministra de Turismo Liliam Kechichian, el Ministro de Trabajo y Seguridad Social Ernesto Murro, el Ministro de Relaciones Exteriores Rodolfo Nin Novoa y el Presidente de la ANP, Alberto Díaz, entre otras autoridades nacionales y departamentales.

Sobre el interés por el desarrollo de una nueva planta de celulosa por parte de la empresa UPM, dijo Rossi que "aún no están definidas las necesidades que tendrá, las que surgirán a partir de un trabajo técnico".



"Aún es apresurado aventurar cuáles son las obras que se requieren, porque está comenzando el proceso de intercambio entre el Gobierno y la empresa".

Afirmó que "el puerto de Montevideo cuenta con instalaciones aptas para facilitar el desarrollo de una actividad del volumen que requerirá UPM". También tiene la profundidad apta de doce metros para la operativa de los buques.

En este sentido, destacó la ampliación del potencial del puerto con la construcción del muelle C inaugurado en febrero de 2015 y las actuales obras de ampliación que anexarán 180 metros, más una gran explanada.



"Adelantarse a las demandas es una obligación de la infraestructura del puerto porque siempre se debe prever los metros de muelle y profundidades de los canales", aseveró.

La infraestructura que ofrece Uruguay "es una explicación de porqué UPM elige construir otra planta en este territorio y no en otro país", afirmó el Ministro, precisando que "es indudable que un anuncio como el realizado impone objetivos en el desarrollo de infraestructura".

"Son desafíos que aborda un país cuando tiene vocación de crecimiento, de mayor producción y de generación de actividad económica", indicó.

En la celebración, ambientada por la orquesta sinfónica de la UTU, se presentó un sello y el prototipo de una moneda que se acuñará para conmemorar los 100 años de la institución. También hubo reconocimientos a funcionarios con 25, 40 y 50 años de labor.

Crecieron guarismos

Por su parte, el Presidente de la ANP destacó que el movimiento de carga en la terminal de Montevideo se incrementó 14% en junio, respecto de igual mes de 2015, y 4% en el primer semestre, en relación a igual lapso del año pasado. Informó además que en todo ese año arribaron buques con bandera de



56 nacionalidades diferentes, con predominio de Paraguay.

Díaz señaló que la movilidad de carga en junio, medida en teus (unidad equivalente a 20 pies), se incrementó 14% en referencia al mismo mes de 2015 y añadió que en la primera mitad del presente año el aumento fue del orden de 4% respecto de igual periodo del año anterior.

"Eso demuestra que seguimos captando trasbordos de la región". Díaz atribuyó este indicador a la derogación por parte de la actual administración de Argentina de la disposición que establecía que las exportaciones solo podían realizar trasbordo en puertos de ese país o en los del Mercosur con los que tuviera acuerdos de transporte marítimo.

La normativa determinó que por dos años y medio Uruguay se viera impedido de realizar trasbordos por carecer de acuerdos con ese país.

Díaz reveló que en 2015 arribaron a Montevideo barcos con bandera de 56 nacionalidades, lo que, según consideró, reafirma el posicionamiento del puerto de Montevideo como puerta de entrada al país.

Reconoció a Paraguay como el país con mayor flota que llegó a la terminal y mencionó que China, España y Corea también se posicionan entre las principales.



Centro Social La Paz



Unión de Veteranos de Basquetball del Uruguay

Nueva inversión del MTOP en convenios del área social

El Ministro de Transporte y Obras Públicas, Víctor Rossi, destacó una vez más la importancia de la política de convenios con instituciones sociales de todo el país, subrayando el papel que en su consolidación desempeñan los arquitectos de esta Secretaría.

En una ceremonia de la que participaron la Directora General de Secretaría, Dra. Alba Florio, el Jefe de la Unidad de Convenios, Arq. Horacio Fernández, los asesores Esc. Gustavo Fernández Di Maggio e Ing. Luis Lazo, además de técnicos y funcionarios de la mencionada repartición, Rossi suscribió convenios con cuatro instituciones de Montevideo y Canelones, por un monto global de diez millones de pesos, de los cuales el MTOP contribuye prácticamente con un cincuenta por ciento.

Cottolengo Don Orione

El primer convenio se suscribió con la *Asociación Pequeña Obra de la Divina Providencia*, representada en la oportunidad por el Padre Juan Manuel Barbé. Con una inversión global de \$ 2.620.000, de la cual el MTOP contribuye con \$ 1.860.000, se ejecutará la primera etapa de construcción de vestuarios para personal, en el edificio del Cottolengo Don Orione, sector masculino.

Centro Social La Paz

El segundo convenio favoreció al *Centro Social La Paz*, en el departamento de Canelones, institución que con una inversión de \$ 3.000.000 recuperará su salón cultural y refaccionará su edificio sede. El MTOP aportará \$ 1.500.000 de ese total. La documentación fue refrendada por los señores Horacio Mata y Julio Capote, en su calidad de Presidente y Secretario respectivamente.

Concluidos los trabajos, el Centro Social La Paz se obliga a brindar la utilización del salón a las Escuelas 107 y 233 para la realización de actos curriculares y al Liceo N° 1 de esa ciudad, por 16 horas semanales entre las 8.00 y las 20.00, por un lapso de diez años.

Movimiento de Jubilados y Pensionistas

El tercer convenio tuvo como beneficiario al *Movimiento de Jubilados y Pensionistas de Peñarol*, representado por María Esther Pérez y Blanca Stella Duarte, Presidenta y Secretaria respectivamente.

El objetivo es la ampliación de la sede social y la construcción de gabinetes higiénicos, depósito y parrillero. El monto total asciende a \$ 448.000, de los cuales el MTOP aportará \$ 224.000.



Movimiento de Jubilados y Pensionistas de Peñarol



Asociación Pequeña Obra de la Divina Providencia

Veteranos del Basketball

Por último, se firmó un convenio con la *Asociación Civil Unión de Veteranos de Basketball del Uruguay* para ejecutar la tercera parte de la construcción de la sede social, que comprende sala de reuniones, administración y salón de usos múltiples.

El monto del mismo asciende a \$ 3.950.000, de

los cuales \$ 1.980.000 serán aportados por el MTOP. Concluida la obra, la institución deberá disponer por diez años la utilización de esas instalaciones durante 15 horas semanales para el dictado de cursos teóricos a alumnos de UTU del Bachillerato de Deporte, Recreación y Formación Profesional Básica en Deporte. El convenio fue firmado por el Presidente y Secretario de la entidad, Roberto Gubba y José María Moreira.

Desarrollo vial en Colonia



El Ministro de Transporte y Obras Públicas, Víctor Rossi, detalló los proyectos que ya están adjudicados para el departamento de Colonia, referidos a obras en las rutas 12, 24, 21, 54, 55, 57, un bypass en Nueva Palmira y Carmelo en el ingreso a cada ciudad. El titular del MTOP destacó que se trata de trabajos planificados para reconstruir desde la base o concretar mantenimiento, "los que permitirán que el departamento quede bien parado con una inversión importante".

Previo al Consejo de Ministros realizado en Carmelo, Rossi mantuvo múltiples encuentros con organiza-

ciones sociales de la zona, recibiendo planteos de los vecinos, fundamentalmente en el área vial.

El Ministro informó acerca de las acciones que ya están en curso, adelantando que para la construcción de un bypass en Carmelo que permita que la ruta 21 no ingrese a la ciudad "ya tenemos los dos oferentes interesados en la obra". "Las ofertas se están analizando y ya fueron calificadas técnicamente". Al respecto expresó su aspiración de que se adjudiquen tras abrir el sobre económico en el menos tiempo posible, respetando la Ley de Participación Pública Privada.

El estudio de las ofertas para construir un segundo puente en el ingreso a Carmelo, definir el proceso del fortalecimiento del aeropuerto de Colonia o de Carmelo, generar facilidades para el traslado de estudiantes del interior del departamento, el funcionamiento de la terminal portuaria, la necesidad de preservar áreas comprometidas ante el progreso de la urbanización fueron otros temas analizados en los encuentros.

Estrategia de implementación de trámites en línea en el MTOP

Se realizó en la mañana del miércoles 6 el lanzamiento del Programa de Trámites en Línea del MTOP. En la ocasión se presentó la estrategia de implementación del programa integral del Estado, impulsado por el Presidente de la República Tabaré Vázquez, cuyo objetivo es que al año 2020 todos los trámites de la Administración Central se completen en línea.

La actividad contó con la presencia de la Directora General de Secretaría, Dra. Alba Florio, quien recordó que en una primera instancia "el desafío es tener para el 2016 el 100% de los trámites con el inicio en línea".

También participaron el Director Ejecutivo de la Agencia para el Desarrollo del Gobierno de Gestión Electrónica y la Sociedad de la Información y del Conocimiento (AGESIC), Ing. José Clastornik, el Gerente de Proyecto Carlos Trujillo y la Coordinadora de Gobierno Electrónico del MTOP, Adriana Barros.

Durante la exposición se presentó el grupo de trabajo transversal que, según lo afirmó Florio, liderará "el trabajo del Ministerio en pos del objetivo que nos planteamos".

Por su parte, el Director Ejecutivo de AGESIC se refirió al ranking de Naciones Unidas donde Uruguay se ubica liderando en materia de gobierno



electrónico. Además señaló que en cuanto a trámites y servicios, el país se ubica 14° en el ranking mundial.

En este proceso, Agesic está a cargo de elaborar las estrategias, marcar el rumbo, gestionar y facilitar las tareas con la intervención de todos los actores involucrados: funcionarios, usuarios de los trámites y referentes de la agencia.

La finalidad de los trámites en línea es favorecer la relación de los ciudadanos con el Estado, permitiéndoles reducir costos, tiempos de traslado y espera, así como mejorar significativamente la eficiencia y eficacia dentro del propio organismo. El programa apunta también a reducir las brechas territoriales y la concentración de servicios en la capital.

Dirección de Arquitectura impulsa obras en el Liceo N° 2 de Progreso

La Dirección Nacional de Arquitectura del Ministerio de Transporte y Obras Públicas ejecuta las obras de reforma y reciclaje del Liceo N° 2 de la ciudad de Progreso, proyecto para el cual se ha destinado una partida de \$ 33:450.000 por parte de ANEP.

El contrato respectivo se suscribió el jueves 7 en las oficinas de la DNA, formalizándose la concre-



ción de una vieja aspiración de los vecinos de la mencionada localidad canaria.

La obra se desarrollará en dos plantas y comprende Laboratorio de Química y Biología, Laboratorio de Física, servicios higiénicos para alumnos, Administración, Mediateca, Biblioteca, Equipo Multidisciplinario, Sala de Profesores, Tisanería, servicios higiénicos para docentes, Sala de Adscriptos, Hall de Acceso, Oficina de Dirección, Salón de Usos Múltiples, Cantina, Aulas y Caseta de vigilancia.

El proyecto abarca 1.306 metros cuadrados, 492 en la planta baja, 189 en la planta alta y 625 en el área exterior.

Los trabajos, ya iniciados, se extenderán entre diez y once meses.

El contrato de obra pública fue suscrito por el Director Nacional de Arquitectura, Dr. Daoiz Uriarte, en una ceremonia de la que participaron autoridades de la educación, representantes de la empresa constructora y profesionales de la DNA.





Rossi confirmó avances en el incremento de la actividad en hidrovía del río Uruguay

Los países de la región avanzan en la primera fase de la Hidrovía con la profundización de dragado, señalización y fortalecimiento de los puertos, señaló el Ministro de Transporte y Obras Públicas, Víctor Rossi, al participar el viernes 22 del encuentro "*Hidrovías para el desarrollo y la integración suramericana*", organizado en Montevideo por el Banco de Desarrollo de América Latina (CAF).

En la ocasión también destacó que en los últimos meses hubo "avances muy importantes" en la Hidrovía del río Uruguay. "Basta ver el crecimiento del puerto de Nueva Palmira para imaginar lo que puede significar un sistema de Hidrovía funcionando bien", valoró Rossi.

El titular del MTOP expresó que el proyecto de Hidrovía genera entusiasmo, entendiendo que "estamos en un momento de buen relacionamiento entre

los actores que integran el Comité Ejecutivo". Sostuvo luego que muestra de ello es que "en los últimos meses los representantes de Argentina, Bolivia, Brasil, Paraguay y Uruguay mantuvieron varias reuniones muy positivas".

Rossi participó del encuentro junto al Ministro de Economía y Finanzas, Danilo Astori, el Presidente Ejecutivo de CAF, Enrique García, y el Presidente de la Fundación Astur, Enrique Iglesias.

En su exposición, el Ministro dijo que "esta instancia es oportuna porque la Hidrovía es un camino que tenemos pendiente en la región" y existe en torno a ella "una necesidad muy importante".

Desde su punto de vista, actualmente se desarrolla "la maduración de la primera fase con la profundización de los dragados, la señalización, el fortaleci-



miento de los puertos y la navegación del Río Uruguay", acotando que también se trabaja con la reglamentación y la habilitación de los convoyes y los puertos.

Apostar a las capacidades

Por su parte, el Ministro Astori afirmó en su disertación que en un mundo de volatilidad e incertidumbre, la respuesta de los países debe representar mayor integración. "Es fundamental apostar a las capacidades sociales y físicas y en este marco las Hidrovías asumen una importancia fundamental", expresó.

Si bien el 70% del territorio de la región está cubierto por cuencas hidrográficas navegables, Astori



reconoció en su exposición los problemas de infraestructura y de navegabilidad, con escasa infraestructura portuaria.

Destacó que existe la posibilidad de dos hidrovías en Uruguay, al oeste en la conexión por los ríos Paraná y Uruguay y otra al este en la laguna Merín.

Para Astori, trabajar en este sentido genera varias ventajas, como la oportunidad de abrir emprendimientos multinacionales entre países vecinos, impulsar polos de desarrollo y generar posibilidades para la industria naval. También mejorar las condiciones de inversión y desarrollo y la competitividad por ejemplo en el abaratamiento de los costos de transporte.

Terminal Pesquera de Capurro

El Presidente de la Administración Nacional de Puertos, Alberto Díaz, reveló que el consorcio adjudicatario de la terminal pesquera de Capurro, Teyma-Lavigne-Chediak, se encuentra en proceso de diseño del complejo que se erigirá en la bahía de Montevideo, aventurando que "las primeras obras físicas podrán materializarse a mediados del año próximo".

Destacó que los trabajos insumirán unos 90 millones de dólares y podrían quedar concluidos a mediados

de 2019. Subrayó que la estrategia de la ANP es concentrar la actividad pesquera en la zona de Capurro para descomprimir el puerto de Montevideo, donde también operan barcos de carga, graneleros y cruceros.

Sostuvo que el principal aporte del proyecto es que "ordenará el funcionamiento del actual recinto portuario" y remarcó que ello "nos va a permitir ganar espacios que se destinarán a otras operativas, además de mejorar la calidad de las prestaciones".

Estudio de Demanda y Modelo de Asignación Modal de Transporte Interurbano de Carga



En la sede del MTOP se formalizó la presentación del Estudio de Demanda y Modelo de Asignación Modal de Transporte Interurbano de Carga en Uruguay, preparado por el consorcio CSI (Uruguay) y Steer Davies Gleave (Chile).

La misma tuvo lugar en la Sala "Ing. Luis Gianattasio" en la mañana del jueves 7 y contó con presencia del Ministro Víctor Rossi, el Director Nacional de Planificación y Logística, Ing. Pablo Genta, y actores públicos y privados.

En el inicio el Ing. Genta afirmó estar finalizando una etapa del trabajo que se desarrolló durante más de un año y medio, celebrando poner en sociedad el fruto de este trabajo en el marco de los objetivos estratégicos de DINAPLO, que a su vez se enmarcan en los objetivos del Ministerio de Transporte y Obras Públicas en su conjunto.

Según indicó, la DINAPLO se plantea "avanzar en el proceso de contar con herramientas que nos permitan mejorar la proyección del país hacia el futuro

y de cómo podemos mejorar la respuesta que el Ministerio tiene a través de sus acciones en materia de inversión en infraestructura, de políticas de implementación de instrumentos o políticas concretas en el sector".

El Ministro Rossi señaló que "aspiramos que DINAPLO se desarrolle para empezar a construir las respuestas que el país necesita, respaldar el actual nivel de producción y sobre todo facilitar, promover y ayudar al proceso de crecimiento".

"Es la Dirección que en algunos casos nos va a adelantar lo que se necesita y en otros va a fijar objetivos para procurar allanar dificultades que nos permitan avanzar", puntualizó el Ministro.

"Queremos prepararnos para que en el futuro ese esfuerzo se apoye también en un mayor conocimiento de las posibilidades del país en el mundo y de los elementos de la tecnología que cada día inciden más y generan factores transformadores", concluyó.

Exposición de Juan C. García en la Sala "Carlos Sáez" del MTOP

El escultor Juan Carlos García se identifica con el paisaje del interior de la República, consciente de su cotidianeidad en el contexto físico natural, realidad que suele envolverse en una suerte de nebulosa dignificada por grandes titulares para quienes vivimos en un entorno urbano, más próximos a la virtualidad de los medios que a la contundencia descarnada de la tierra. Esta percepción conceptual distante, que oficia en los ciudadanos como un juego imaginario bienintencionado de construcción abstracta, valoriza especialmente por empírica la opinión del poblador de campaña o de su entorno como observador de las mutaciones que el paisaje sufre cíclicamente.

Juan C. García presenta una muestra cargada de significado, narrativa en su abstracción matérica, metafórica de su sentimiento auténtico. Sus propuestas suelen tener un algo de titánico en su despliegue dimensional, materiales y discurso. Hay en él una grandilocuencia que lo lleva a elegir el hierro, la madera y elementos de considerable resistencia como materia prima desafiante, de muy limitada maleabilidad. Enormes paneles de collages, ocasionalmente aspirantes a la figuración, las más de las veces librados a la imaginación afectiva del contemplador. Una suerte de Heracles en su forja de objetos destinados al uso de colosos. En esta ocasión su interés apunta a describir situaciones vinculadas a la modificación del paisaje en desmedro de la naturaleza y en beneficio puntual del interés creado en el mundo y en el país.

Una serie de siete cuadros asociados a los siete pecados capitales relatan la forma en que las sociedades canalizan sus vicios revertidos en su propio perjuicio: la



gula, la envidia, la soberbia, la lujuria, la pereza, la ira, la avaricia. Cada una de estas degradaciones relacionadas con la moral cristiana, pero aplicables a principios éticos de carácter general, tiene entre sus consecuencias más o menos directas el deterioro acelerado de nuestro único e irreplicable mundo a manos de un insignificante pero destructivo ser humano. Cada cuadro, indisociable del resto, contiene un símil de la corrupción de la materia, la putrefacción y la ruptura del orden natural.

Tela, papel, alquitrán, pintura, ceniza, tierra, ramas, fósiles de plantas constituyen la materia prima de estos collages notoriamente volumétricos. La presencia de estos planos verticales es de enfática violencia por el movimiento generado en texturas y en la irradiación de quemaduras en el soporte.

Dramáticas representaciones de estados posteriores a grandes cataclismos: conflagraciones, contaminación, sequía, desmoronamientos, agua estancada pútrida. Ausencia de color, con excepción de áridos marrones en escalada hacia el negro del alquitrán y zonas de sucios grises. De la violencia humana al estancamiento de lo muerto y corrompido. Desecho industrial. Chatarra. Silencio.

Pero si el tema se diversifica en la serie de cuadros de lectura en políptico, el planteo realizado en los grandes bastidores se presenta como información concentrada y expresión de feroz profanación de reductos sagrados. De masas matéricas pastosas y enlodadas emergen alineaciones de elementos verticales sepultados en materia putrefacta, metáfora de situaciones que se suceden en el

ámbito urbano y aun rural, espacio éste otrora incorrupto, donde el daño ambiental se hace más dramático. Paisajes desplegados a partir de un punto de observación aéreo, en que algunas estructuras derruidas se esparcen sobre un plano anegado, a la vera de un curso de agua estancada, donde se extienden derrames de materia nauseabunda. Una situación familiar a la memoria local y cuyo origen causal trasciende la eventualidad del imprevisible fenómeno climático, puesto que en retroceso temporal se llega tras varias instancias a la incidencia de una voluntad cuyo objetivo tácito o expreso es la avidez descontrolada. Entre los elementos utilizados para la representación de estos restos de edificaciones se cuentan palos de madera insertos de forma transversal al plano, émulos tal vez de construcciones en altura. Esta imponente obra resulta un collage abstracto de ingente fuerza expresiva: abundante materia adherida al soporte, primacía de grises craquelados y sólo algo más de color entonado. Desolación.

Dos nuevos soportes apaisados de notables proporciones se presentan como planos donde ocurren movimientos a ritmos constantes: pseudo deslizamientos de materia descompuesta, desprendimientos verticales de aguas servidas. Torres de desechos industriales creciendo en medio de flujos cloacales. Casi monocromáticos, sus monumentales bastidores son símiles de altorrelieves volumétricos al punto de la escultura exenta. El collage se expande como una eventración impúdica de la que emana escoria. Los esgrafiados horizontales parecen denotar un impulso continuo ondulatorio, pero densamente descrito; quizá giros concluyentes a la postre en tornados. Monumental. Descompuesto.

Las esculturas, formaciones simbióticas de piedras y materiales industriales de descarte tienen el aire de monumentos megalíticos-crómlech-funerarios, quizá conmemorativos del anonadamiento de la vida, ya que no formaciones rocosas de formas naturalmente caprichosas. Sin duda la imponente de las estructuras resulta en extremo violenta, con la certeza de lo irreparable. Su áspera verticalidad no deja de invocar imágenes lunares, agresivas soledades de espacios lejanos. Versión instantánea de una realidad escalofriante registrada a enorme distancia de este planeta.

Cada uno de los módulos constitutivos de esta muestra -cuadros, bastidores, esculturas- con sus desbordados contenidos significantes, comunica emociones y mensajes en forma eficiente, resultando de enorme fuerza expresiva



y plasticidad prima facie. Toda la muestra responde al habitual carácter titánico de las propuestas de Juan C. García, artista cuyo exigente decir sólo parece completarse mediante el uso de restos de materiales nobles como madera y hierro amalgamados con desechos industriales en gigantescas composiciones organizadas en forma sea en su versión natural, sea modificados por aplicación de collage, pintura, lijado, cementado o a fortiori elementos cuya naturaleza impone por su carácter basto y resistente, como la piedra. Color y forma se ajustan y entonan con un resultado plásticamente armónico, cuyo contenido significativo disiente de los valores compositivos de la muestra.

Quizá paisajes desérticos lunares. Probablemente espacios terrestres arrasados, que se transitan con estremecimiento.

Silencio.

María E. Yugüero

La muestra se podrá visitar en la Sala "Carlos Sáez", Rincón 575, planta baja, hasta el 29 de agosto, de lunes a viernes en el horario de 09.00 a 17.00. Entrada gratuita.

