



MINISTERIO  
DE TRANSPORTE  
Y OBRAS PÚBLICAS

# BOLETÍN INFORMATIVO RESUMEN MENSUAL

Montevideo - Junio 2016 - Boletín N° 16

## Obras de ensanche de siete puentes de Ruta 5



## Rescate patrimonial en el Cabildo de Montevideo



# Ensancharán siete puentes angostos de la Ruta 5

Transfieren US\$ 10: para boleto estudiantil



Importantes anuncios en materia vial formuló el Ministro de Transporte y Obras Públicas, Víctor Rossi. El de mayor relevancia refiere al ensanchamiento de siete puentes angostos en la ruta 5, aunque también adquiere importancia la rehabilitación de la ruta 26 mediante la modalidad de licitación público-privada.

Rossi afirmó en el Consejo de Ministros realizado en San Gregorio de Polanco que "habrá un corredor para las cargas internacionales desde Brasil hasta el Puerto de Montevideo", en el marco de este conjunto de obras. En tal sentido señaló que se trabaja para concretar el enlace norte-sur por Ruta 6 y el puente más grande de Uruguay que lleva 20 años aislado.

Acerca del proyecto en ruta 5, el Ministro adelantó que la mayoría de los puentes que se ensancharán están en la zona norte y, fundamentalmente, en Tacuarembó.

En materia de conectividad vial, dijo que "buena parte del partido" se juega fundamentalmente "en la Ruta 26 y la conexión entre Tacuarembó y Paysandú y la Ruta 3".

Reconoció que esta ruta "está muy comprometida" y explicó que por esta razón la cartera que dirige firmó tres contratos con empresas, uno de los cuales ya comenzó a trabajar en el mantenimiento "mientras se prepara el proyecto de participación público-privada (PPP) para la reconstrucción y mantenimien-



to de la ruta por veinte años. Señaló que también se analizó el mantenimiento de las rutas 4 y 31.

Durante el Consejo de Ministros de Tacuarembó, Rossi manifestó que también se abordó el nexo norte-sur a través de la Ruta 6 y el puente más grande de Uruguay, construido hace 20 años pero sin conexión.

"El ministerio procura encontrar la forma de establecer una conexión con posibilidad de tránsito razonable", resaltó.

### **Transporte de carga**

En otro orden, explicó que intercambió contactos con pequeñas empresas de transporte de carga que se ven beneficiadas por las modificaciones realizadas al registro de vehículos de este tipo.

Expresó que ahora existe la posibilidad de inscribir aquellos vehículos de mayor antigüedad. Hasta que se introdujeron los cambios, no podían inscribirse vehículos de más de doce años de antigüedad,

y según el jerarca, esto produjo "un bolsón de situaciones irregulares".

"Queremos ir a una renovación de la flota y sus características pero se comenzó por abrir la regularización de todos".

### **Subsidio al boleto estudiantil**

En otro pasaje del Consejo de Ministros, Rossi afirmó que no menos de 56.965 estudiantes reciben más de diez millones de dólares en transferencias para el boleto estudiantil.

Al respecto, el Presidente de la República, Tabaré Vázquez, fue categórico al afirmar que "lograr dar boleto gratuito o bonificado a los estudiantes me parece que es una de las mejores inversiones que puede hacer el país para su presente y su futuro".

Rossi informó durante la sesión abierta del cuerpo ministerial que el boleto estudiantil subsidiado permite el traslado de 17.572 beneficiarios en las líneas suburbanas del país, de 11.865 en las líneas interde-

departamentales de corta, media y larga distancia y a través de las empresas departamentales del interior a 27.528 estudiantes registrados.

El Ministro señaló que "se están chequeando estas cifras con los institutos de enseñanza que dan las habilitaciones; podemos tener que precisar en el futuro estos números, pero están hablando de no menos de 56.965 estudiantes que reciben 313 millones 404 mil 178 pesos, más de 10 millones de dólares en transferencias a todo el país, a todas las empresas, en todos los departamentos y en todas las localidades del país".

La alta demanda requiere "soluciones creativas que sirvan de respuesta a las necesidades de la población", dijo el Ministro. "Cabe consignar que además hay 40 millones de pesos que se transfieren en convenios con las Intendencias Municipales, justamente para los servicios dirigidos a las zonas rurales sin servicios públicos, más alejadas", agregó.

El Presidente Vázquez indicó, en tanto, que "es plata bien invertida, plata de los uruguayos no del Gobierno, porque el esfuerzo lo hacen todos los uruguayos".

"Es invertir en los jóvenes y en los niños para que puedan estudiar. Lograr dar boleto gratuito o bonificado a los estudiantes me parece que es una de las mejores inversiones que puede hacer el país para su presente y su futuro".

### **Estrategia en caminería**

En cuanto a las obras de caminería, el Ministro Rossi recordó que existe una estrategia que incluye prácticamente todas las rutas nacionales del departamento e hizo referencia a la mejora del ingreso a San Gregorio de Polanco.

"A Tacuarembó lo hemos encontrado como un departamento en obra y debemos reconocerlo. Tiene obras en marcha promovidas por la Intendencia Municipal con una participación importante de la Oficina



de Planeamiento y Presupuesto (OPP) y el propio San Gregorio tiene una serie de proyectos en marcha muy importantes y transformadores", señaló.

"En un país donde hay una importante red de vialidad, donde no existe un solo kilo de producción que no pueda llegar a su destino por ahora, pero donde sabemos que existe un nivel de calidad que tenemos que mejorar sustancialmente entre otras cosas para soportar el crecimiento que queremos construir y para también mejorar los costos de la producción", finalizó Rossi.





# Histórica recuperación del Cabildo

**E**l Ministerio de Transporte y Obras Públicas, a través de su Dirección Nacional de Arquitectura, desarrolló una exitosa intervención en el Cabildo de Montevideo, recuperando un patrimonio institucional y cultural de incalculable valor.

El Cabildo celebró su inicio de obra el 8 de octubre de 1804, fecha en que fue demolida la Casa Capitular, ubicada en la parcela asignada en el reparto de parcelas de Pedro de Millán, sobre la "calle del medio", actual Juan Carlos Gómez.

Tomás Toribio, Maestro de Obras Reales de la Academia de San Fernando es nombrado arquitecto proyectista y director del Cabildo y Reales Cárceles de Montevideo.

En el año 1812 se suspenden las obras debido al 2º Sitio de Montevideo, retomándose en 1830 por el Maestro Mayor José Toribio (hijo de Tomas) quien construye la planta alta sobre la calle Sarandí.

En 1869 adquiere su actual aspecto, año en que se realiza la cornisa del coronamiento en ambas fachadas y el frontón o frontis albergando el grupo escultórico, sobre el acceso central. En diciembre de 2011 comenzó una etapa de refacción del edificio al amparo de un convenio suscrito entre el Ministerio de Transporte y Obras Públicas y la Intendencia de Montevideo.

En ese marco el proyecto consistió en la restauración de la envolvente del bien patrimonial, desarro-



llada en dos fachadas y la cubierta, con un área total de 3.276 metros cuadrados.

Al tratarse de un edificio de valores patrimoniales e históricos únicos, debieron ser previamente analizados los tipos de materiales, técnicas de aplicación, productos químicos a utilizar en probetas de estudio, para su posterior ejecución sobre el edificio.

La mayoría de los productos y materiales utilizados para diferentes técnicas, limpieza, reparaciones y recomposiciones fueron productos importados.

Se investigaron los métodos de restauración más adecuados para las patologías detectadas y determinar sus causas, registrando cada estudio previo, metodologías y materiales aplicados.

### **Bóvedas - Azotea**

La aislación húmedica fue ejecutada mediante la aplicación de membrana geotextil, (no aluminizada), reconstituyendo el sistema original de tejas asentadas en arena como terminación.

### **Revoque simil piedra**

Luego de la búsqueda de la composición del mortero original y testeos de muestras se logró obte-



ner el revoque símil piedra, el cual fue realizado e importado de Argentina. El mismo se aplicó en los moldurados y ornatos que componen la fachada Sarandí y en el cornisamento de la fachada de Juan Carlos Gómez.

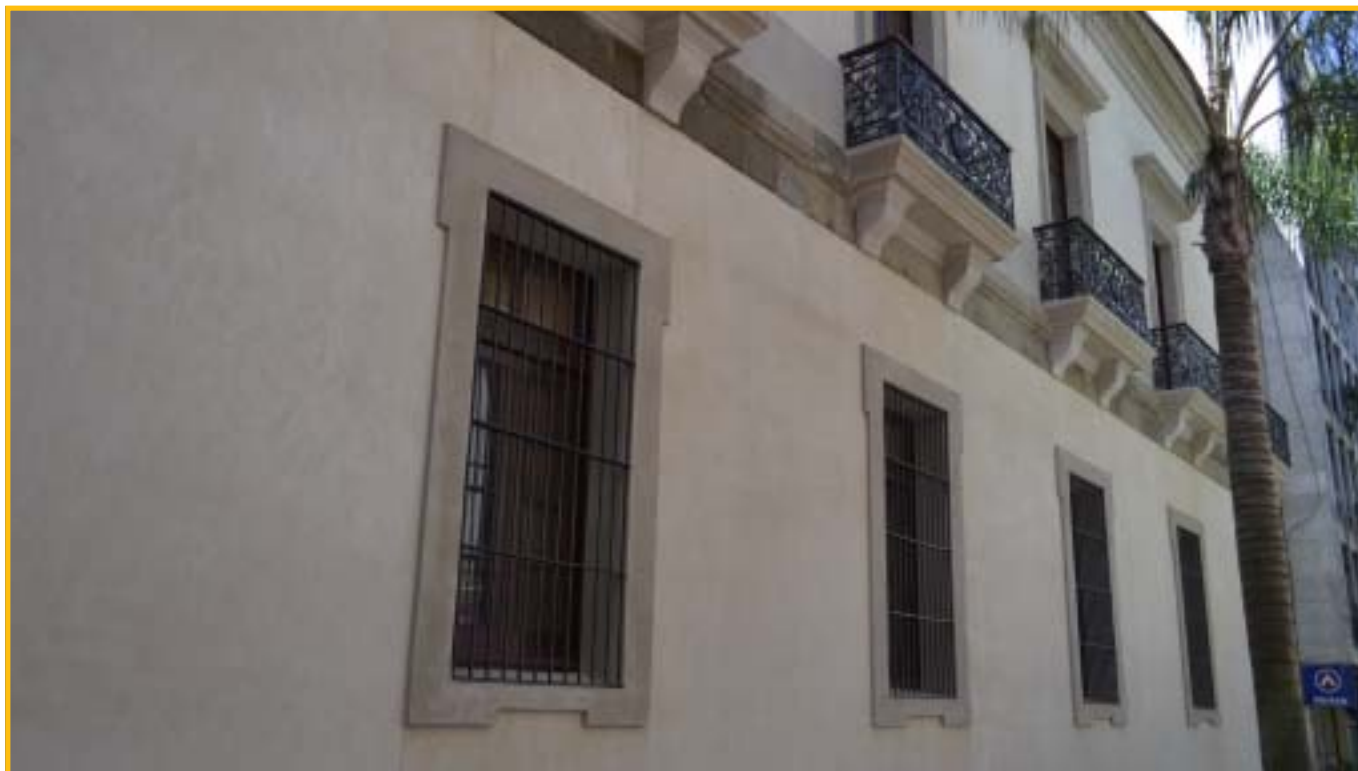
### **Sillares de Gneis**

El material compositivo más importante de la unidad fachada sobre la calle Juan Carlos Gómez es la roca gneis; los sillares se encontraban en avanzado estado de erosión y meteorización, lo cual implicó definir acciones que establecieran un equilibrio entre el mantenimiento de la materia y su legitimidad y la permanencia de la obra en el tiempo.

Realizadas varias pesquisas de posibles lugares de extracción dentro de Montevideo y análisis en probetas de estudio, se definió el tipo de consolidante a aplicar en dichos sillares.

Este producto debió ser importado de Alemania y su aplicación requirió de determinadas condiciones de temperatura y humedad difíciles de conciliar en el clima del Uruguay.

En consecuencia, se ha debido trabajar durante aquellas épocas del año que contemplara las características exigidas por el fabricante en su aplicación



registrando una merma en el avance durante la estación invernal, en otoño y veranos húmedos.

Asimismo la piedra gneis, necesaria para trabajar en probetas fue extraída de la playa del Buceo y Parque Baroffio, seleccionando piezas específicas para la reposición de sectores con faltantes en los sillares de ambas fachadas y los ornatos y molduras de la fachada.

Los ornatos de grandes dimensiones fueron esculpidos por dos hermanos italianos de gran experiencia, y se realizaron en mármol gris Chamangá, debido a la fragilidad del gneis para esculpir.

### **Entrepaños revocados**

La propuesta de intervención del proyectista para el revoque entrepaños (sectores entre aberturas), consistió en aplicar un revoque "contrastante" evocando al proyecto original del arquitecto Tomás Toribio, "...la aplicación de un mortero de cal y arena y

*luego blanqueado a la cal de manera de resaltar los elementos ejecutados en piedra, cuya tonalidad azul grisácea, combinada con el fondo blanqueado formarían una agradable y suave nota policroma..". (Arq Giuria en el libro de Pérez Montero: "El Cabildo de Montevideo").*

Sustituyéndose así el revoque "buñado" existente, el cual mediante cateos, ensayos y análisis se confirmó que había sido reparado y sustituido en varias oportunidades, demostrando que no era original.

La determinación de este mortero de entrepaños se basó en el análisis y pruebas de diferentes dosificaciones, realizándose 48 muestras previo a su aprobación, estudiando durante un período su comportamiento a la retracción.

### **Carpintería - Herrería**

Tanto las aberturas, pasamanos como los balcones y rejas fueron totalmente llevados a su materia

prima y aplicándole el esquema de protección de acuerdo a lo pautado en la memoria de la IM, asegurando así su larga duración.

Las restauraciones en madera y hierro fueron ejecutadas en los Talleres de carpintería y herrería de la Dirección Nacional de Arquitectura a excepción de los balcones de Juan Carlos Gómez, los cuales fueron intervenidos bajo las pautas de esta Dirección por una empresa especializada en recuperación de metales.

### Frontis

Ubicado sobre el acceso principal en el eje de la fachada, éste alberga el grupo escultórico, elemento singular de estudio independiente para el cual se ha realizado un relevamiento exhaustivo de sus patologías, elaborando una memoria de diagnóstico terapéutico a los efectos de ejecutar su recomposición.

Se realizó la recuperación del grupo escultórico con el asesoramiento e intervención de un artesano de los antiguos oficios, con quien los operarios trabajaron en el proceso de consolidación de las piezas y recomposición de faltantes, mediante toma de moldes.

El mortero utilizado en la restauración del grupo escultórico se realizó in situ, efectuando y analizando diferentes muestras, hasta lograr una cromaticidad que resaltara del frontis.

Se consolidaron las fisuras con agua de cal y agregados de cerámicos para el colado de piezas grandes y refuerzos con varillas de fibra de vidrio. Ejemplo los rayos, la cara del sol y las volutas ubicadas debajo del sol.

La información previa de investigación, los análisis realizados, las terapéuticas aplicadas, los proveedores, los profesionales y operarios involucrados en la recuperación del Cabildo, fue recopilada, digitalizada y se almacenó en un pendrive. El mismo, como

solían hacer los antiguos artesanos de la época, se ocultó en un sector del grupo escultórico, identificado con el año de inicio y finalización y las siglas de los organismos intervinientes. **(2012-2016 - IM-MTOP).**

Toda la información recabada durante la intervención se encontrará disponible en la DNA y el Cabildo.



## Pesonal afectado a la obra

### **Personal Técnico**

Arq. Evelyn Hackembruch (MTOP)  
Ayudante de Arq. José Rosas (MTOP)  
Maestro Restaurador Luis Alonzo  
Arq. Alejandro Alvarez (IM)

### **Personal Obrero (MTOP)**

Alfredo Artigas, Elvio Barceló, Ruben Brum, Julio Emed, Elbio Fernández, Zulma López, Gustavo Miguel, Feliciano Osoreo, Haroldo Perdomo, Julio Pereira, José Rodríguez, José Soria, Luis Viera.



# Regionales del MTOP incorporan datos georreferenciados sobre siniestros de tránsito

**E**l Ministerio de Transporte y Obras públicas recibió a autoridades de la Unidad Nacional de Seguridad Vial (UNASEV) para avanzar en la coordinación de acciones en el marco de la Junta Nacional de Seguridad Vial.

La delegación fue recibida por el Subsecretario del MTOP, Jorge Setelich, junto al equipo de ingenieros de los 10 Regionales de la DNV, en el marco del funcionamiento de la Junta Nacional de Seguridad Vial -integrada también por los Ministerios de Salud, Educación e Interior y el Congreso Nacional de Intendentes-, que tiene por cometidos asesorar, recomendar, proponer acciones y planes de control para el efectivo cumplimiento de las normas de seguridad vial, así como contribuir a la aplicación de políticas de Seguridad Vial en todo el país.

Durante la reunión, los Jefes de los Regionales de la DNV y los técnicos del Sistema de Información Nacional de Tránsito, intercambiaron información sobre los avances en la estabilización de las cifras de la siniestralidad vial desde que está vigente la aplicación de políticas de estado integrales en el tema. Además, se destacó el fortalecimiento y consolidación de esas políticas, lo que supone una

mayor fluidez en el intercambio de información, análisis y coordinación de acciones.

Son diez las regionales de la Dirección Nacional de Vialidad y cuentan con técnicos idóneos que supervisan las obras en cada punto del país, ejecutadas por la propia DNV o por contratistas privados. Estas obras no siempre remiten exclusivamente al tema caminería. Un cambio de cartelera, problemas de visibilidad en ruta; relación flujo vehicular-velocidad-siniestros de tránsito; obras de infraestructura de bajo costo, son temas que pueden ser procesados rápidamente en estas instancias facilitadoras de la Junta.

En ese sentido se analizó el alcance del pilar "Vías más Seguras", que es uno de los cinco puntos fundamentales del Plan de Seguridad Vial propuesto por ONU, ya que desde la jurisdicción nacional se pueden aportar acciones de carácter preventivo que ayuden, junto a las políticas de cada gobierno departamental, al logro de las metas definidas para el año 2016, que consisten en bajar a menos de 455 los fallecidos y no superar los 25.710 lesionados.

Por otra parte, las autoridades del MTOP analizaron la herramienta del Portal Geográfico Ciudadano, donde se georreferencian los siniestros viales, que supone un insumo importante y de acceso abierto



a la hora de detectar puntos críticos en rutas nacionales, entre otros beneficios.



## Contrato para rehabilitar el tramo Piedra Sola-Salto

# MTOP trabaja en la reconstrucción de vías férreas en el litoral del país

**E**n poco tiempo se completará la reconstrucción de la capacidad del ferrocarril en el litoral, destacó el Ministro de Transporte y Obras Públicas, Víctor Rossi, en la firma del contrato con la empresa que rehabilitará el tramo entre Piedra Sola y Salto. Este proyecto se suma al que se realiza en la línea Pintado-Rivera, con obras concretadas en un 50%, y al llamado por participación público-privada para Algorta-Fray Bentos.

El Ministro Rossi participó en la firma del contrato entre el MTOP y la empresa COMSA para la construcción de vías férreas entre Piedra Sola, localidad

que se sitúa en el límite de Tacuarembó y Paysandú, y Salto. Este tramo tiene una extensión de 327 kilómetros y atraviesa los departamentos de Tacuarembó, Río Negro, Paysandú y Salto, conectando con la República Argentina a través de la represa de Salto Grande.

"Este proyecto es parte de un camino complicado en la evolución del ferrocarril, pero tenemos una serie de metas que revertirán la tendencia para ponerlo en un camino de crecimiento", afirmó el ministro Rossi el miércoles 1º en el momento de la firma de los contratos en la sede ministerial.



El secretario de Estado fue acompañado por el Subsecretario Jorge Setelich, el presidente de la Administración de Ferrocarriles del Estado (AFE), Wilfredo Rodríguez, y el director de la empresa Comsa, Ramón Castro.

Las obras serán construidas en 24 meses y son financiadas por el Fondo de Convergencia del Mercosur (Focem). La línea Pintado-Rivera también será financiada por esta vía y ya alcanzó un 50 % de avance en la concreción de obras. Paralelamente, está en curso un llamado a licitación por participación público-privada para rehabilitar el tramo de 141 kilómetros entre Algorta y Fray Bentos, en Río Negro.



Rodríguez destacó que al final del período de gobierno "habrá una red en perfectas condiciones de circulación, con velocidades de 60 kilómetros por hora en trenes de carga con capacidad de 20 toneladas por eje".

Explicó que a través de estas obras se conectará mediante vías férreas las fronteras de Brasil (en Río Branco y Rivera) y Argentina (Salto, Paysandú y Río Negro) con el puerto de Montevideo.

"Falta mucho por hacer, pero se está avanzando y habrá una cantidad de kilómetros en condiciones óptimas de circulación", aseveró.

## Reconocimiento a funcionarios de Vialidad

**E**l Ministro de Transporte y Obras Públicas, Víctor Rossi, entregó medallas a dos funcionarios jubilados de la Dirección Nacional de Vialidad, residentes en el departamento de Lavalleja, como reconocimiento por la labor realizada en el MTOP.

Rossi, acompañado por el Subsecretario Jorge Setelich, la Directora General Dra. Alba Florio y el Director de Vialidad Leonardo Cola, entregó las medallas a los funcionarios George Ayala y Leonardo Castillo, ambos jubilados de la DNV.



En la oportunidad, agradeció a los funcionarios por su contribución al desarrollo del MTOP, señalando que el reconocimiento tiene como propósito destacar la relevancia de los funcionarios en la construcción del prestigio de la institución.

## Dos interesados en Licitación PPP



**D**os empresas se interesaron en el primer llamado del Ministerio de Transporte y Obras Públicas para ejecutar obras viales en el marco del instrumento de Participación Público-Privada.

La empresa Ramón Álvarez S.A. y el Grupo Oriental 1, integrado por las empresas Ciemsa, Traxpalco S.A. y Hernández y González S.A., presentaron sus ofertas del llamado a Licitación Pública N° 1/2016, referida a "Diseño, construcción, operación y financiamiento de la Infraestructura vial en Rutas Nros. 12, 54, 55, 57 y By Pass Carmelo".

Tal como estaba establecido en la convocatoria pública, en la mañana del lunes 13, en la sede de la Dirección Nacional de Vialidad, la escribana Laura Bianchi y la ingeniera Susana García, en representación del MTOP, procedieron a la recepción de los sobres con las propuestas de las empresas interesadas.

Las ofertas ingresaron al proceso de evaluación técnica, al final del cual se conocerá cual será la pre adjudicada.

## Reconocimiento al MTOP en Dolores

**S**entido reconocimiento de una vecina de la ciudad de Dolores, damnificada por el terrible tornado del pasado 15 de abril.

La señora Miriam Tessure sufrió las consecuencias de este fenómeno climático y perdió buena parte de sus pertenencias, debiendo apelar a la solidaridad de la gente para recomponer su vida.

Pasados ya dos meses, dio a conocer una carta en la que agradece los apoyos recibidos por parte de la sociedad y, particularmente, de la Dirección Nacional de Arquitectura del Ministerio de Transporte y Obras Públicas. Fechada el 23 de mayo, transcribimos el texto de dicha carta.

*"Ocurrió... en mi ciudad, en mi barrio, en mi casa y en mi corazón... algo que escapa a nuestra imaginación y desconocido en tanto andar por la vida..."*

*Un tornado ocurrió en unos segundos. Avassallante aplastó nuestros sueños, llevándose todo y dejándonos un dolor inmenso. Doy gracias a Dios que nos dejó lo más preciado: LA VIDA. Quedamos en la nada, flotando en el miedo. Hoy que los días han pasado descubro maravillada cómo Dios tocó corazones y llegaron ayudas desde cada rincón de mi país.*

*Manos que se juntaron y dijeron presente. Doy gracias a Dios que nuevamente brilla la luz, la misma que llegó a mi hogar y hoy quiero agradecerles a esos magníficos seres humanos, que gracias a ellos, hoy tengo nuevamente mi techo, mi casa.*

*Gracias por vuestra solidaridad: Arquitecto Ricardo Mackinon y todo el personal de la Dirección Nacional de Arquitectura. ¡¡¡Gracias, gracias, gracias!!!*

**Miriam Tessure**



Sebastián Santana

# Divercine 15



**S**ebastián Santana es uno de esos creativos versátiles, emprendedor ávido de conocimiento, joven por edad y por su capacidad de proyectarse.

Feliz en su vorágine de experiencias artísticas, ha sido designado por la dirección del proyecto Divercine para la realización de sus afiches cinematográficos, que en número de quince ha concretado con carácter anual. Tratándose de un festival internacional para niños y jóvenes destinado a difundir cortos y largometrajes, representa para el artista el desafío de concebir un cartel atractivo para los niños y asimismo destinado a informar a los padres, responsables últimos de la concurrencia del niño al cine.

El proceso de concepción de un diseño gráfico suele nacer por estos tiempos de un programa de diseño digital, que tendrá como producto la exactitud despersonalizada que asegura el medio desmaterializado, con incuestionables funcionalidad y asepsia. Uno de los más acuciantes problemas que presentan actualmente los jóvenes aspirantes a diseñadores gráficos es su incapacidad de concretar bocetos o



apuntes rápidos manuales, pues el uso exclusivo del ordenador -y sus variantes inteligentes- ha anulado el placer del dibujo artesanal, el otrora habitual bosquejo rápido de la idea, germen de la forma definitiva.

Santana es un joven atípico, que gusta bocetar sus ideas lápiz en mano en primera instancia, acuarelas o técnicas de color en su segunda. Uno, dos, varios dibujos pequeños y rudimentarios preceden al desarrollo de una idea madre que irá tomando cuerpo hasta llegar al diseño completo de un afiche (o de otros gráficos), incluyendo tipografía, la suya propia manuscrita, dado su afán por la tarea artesanal y quizá por una búsqueda de formulación menos

rígida, más amigable con los niños. En ocasiones arma estructuras que fingen formas humanas y registra su imagen fotográfica con el fin de incorporarla al afiche; un proceso meditado de selección entre las múltiples variaciones resultantes de aditamentos y sustracciones.

El afiche publicitario de *Divercine* se enuncia destinado al mundo infantil con el claro objetivo de estimular la imaginación a través del color y de la concepción de personajes mágicos, invenciones de humor tiernamente absurdo asociadas a la simplicidad del dibujo infantil por su síntesis y cromatismo restallante. Monigotes de cara redonda, vestimenta tendente a la síntesis geométrica y piernas de palillos; sin duda una manera de identificación con los trazos infantiles a través de la forma. Pero también utiliza otro recurso según lenguaje de historieta: la dinámica representación del imprevisible movimiento infantil. Los niños corren para demostrar entusiasmo, alegría, adhesión, sentimientos que confirman sus amplias sonrisas, pletóricas de felicidad.

Las escenas suelen ser de sencilla lectura. En ocasiones pocos personajes sorprendidos en actitud de descubrir o disfrutar del cine, simbolizado en su proyector, en su pantalla o en su sala de proyección, eventualmente en su carrito de película. Pero también ha utilizado cuadros de mayor complejidad integrados por múltiples personajes, que desfilan como una suerte de carnaval frente a los ojos infantiles. La comparsa se constituye por niños, animales y objetos vinculados a los cuentos o a los juegos adaptados a formas alegres y candorosas, que parecen dirigirse ruidosamente al cine: su caballo alado, suerte de Pegaso color magenta, tocado de gorrito de fiesta, es celebrado en la aceptación infantil. Son también destacables como invención el hombrecito en velocípedo y la gigantesca estructura soporte de una sala de cine. En palabras de Santana, sus composiciones de múltiples personajes reconocen la influencia del dibujante e ilustrador japonés Hayao Miyazaki. Podría asimismo entreverse alguna reminiscencia de Hanoch Piven en su armado de figuras a base de objetos disímiles de la vida cotidiana.

Renglón aparte para los textos que acompañan sus afiches, historiándolos desde su más sincera intimidad en la elaboración, la técnica, el cuestionamiento, la duda y en la repercusión de sus efectos. Textos que recuerdan un diario íntimo y se sienten como un acceso a la instancia primigenia de la creación de cada imagen concebida por Santana. Es fácil imaginarlo imaginando, desde su desgarrada figura de sonriente humildad, inclinado sobre el papel, sedoso y reflexivo, en clara contradicción con su juventud abiertamente auspiciosa. Si bien en esta ocasión los textos refieren estrictamente a las circunstancias que rodearon la concepción de cada cartel, Santana suele acompañar sus dibujos e ilustraciones con pequeñas piezas escritas con diferente tenor, deslizándose por momentos al absurdo o recurriendo a la alegoría como forma de comentario o de crítica en cualquier campo.

Dice Santana: "es un trabajo que me gusta mucho, porque me permite vincularme con mi propia infancia y la forma en la que veía y opinaba sobre el mundo cuando era chico. En realidad, todavía pienso sobre el mundo como cuando era chico, por eso puedo trabajar tan libremente (...) para gurises, porque siento como cuando era chico que el mundo se puede cambiar, hacerse mejor, que hay un mañana que será mejor que esto de ahora, que nosotros podemos hacerlo".

He ahí una magnífica razón para lograr la comunicación que requiere un proyecto como *Divercine*, un espíritu sin duda compartido por todos quienes trabajan con entusiasmo en construir momentos de plenitud para las generaciones más jóvenes, responsables a futuro de construir sociedades más plenas.

**María E. Yuguero**

---

*La muestra "Divercine-15 Carteles" se expone en la Sala "Carlos F. Sáez" del MTOP, Rincón 575, hasta el martes 19 de julio, en el horario de 9.00 a 17.00.*

