



MINISTERIO
DE TRANSPORTE
Y OBRAS PÚBLICAS

BOLETÍN INFORMATIVO RESUMEN MENSUAL

Montevideo - Marzo 2016 - Boletín N° 13

Aporte social del MTOP



Intercambiadores en la Ruta 1



Rebaja en boleto Libertad-Montevideo





"Hogar de Ancianos" - Villa Rodríguez



"Club Unión Baby Fútbol" - Empalme Olmos

El Ministro Rossi destacó el aporte social de la política de convenios

El Ministro de Transporte y Obras Públicas, Víctor Rossi, defendió la política de convenios que impulsa el MTOP ya que permite llegar con apoyo económico a instituciones de todo el país a las que, por sí solas, les resultaría muy difícil alcanzar sus metas.

Tras firmar convenios con cinco instituciones de Canelones, Soriano, San José y Montevideo, Rossi sostuvo que es ésta "una de las tareas más agradables que hay en el Ministerio" pues "permite sentirse partícipe de las iniciativas que los vecinos organizados toman en sus manos".

Señaló el Ministro que este instrumento premia "el esfuerzo que realizan los ciudadanos y que concretan en un altísimo porcentaje, devolviendo a la sociedad obras que van desde aspectos culturales, como el convenio que firmamos acá del Centro Cultural Pareja, o que pasa por la experiencia de ese hogar diurno que tiene vocación de convertirse en un hogar de residencia de ancianos".

Explicó Rossi que los proyectos que se encaran en el marco de esta política "son muy diversos" y su finalización depende del grado de compromiso de los beneficiarios.

El MTOP acompaña el esfuerzo

"Una de las características que tiene la política de convenios es que el grupo de vecinos organizados, que son los que propician la iniciativa, en algunos casos tienen más recursos, más respaldo o aprenden más el desarrollo rápido de los proyectos; en otros casos se encuentran dificultades y la política tiene la flexibilidad de permitir acompañarlos aún a los que van rápido como así a los que van más lento".

Precisó que el Ministerio acompaña el esfuerzo y frecuentemente es la parte de menor cuantía económica, aunque señaló que más allá del aporte en dinero "hay un asesoramiento de parte de los arquitectos que preparan el convenio y después le dan seguimiento".



Por último, afirmó que cada uno de los proyectos es importante para quienes lo promueven y esto hace que sea exitosa porque compromete a los interesados que deben llevarlos adelante. "Cuando uno recorre el país está gratificado por tener esos testimonios del significado social de esas obras", concluyó.

Cinco convenios

Durante la ceremonia, acompañaron al Ministro la Directora General de Secretaría Dra. Alba Florio, el Asesor Ministerial Esc. Gustavo Fernández Di Maggio y el Jefe de Convenios Arq. Horacio Fernández.

El primero de los convenios favoreció al "Centro Cultural Miguel Angel Pareja", de la ciudad de Las Piedras, destinándose por parte del MTOP dos millones de pesos para ejecutar obras de techado del sector donde funciona el Centro Cultural y trabajos en la sala de exposiciones. La documentación fue refrendada por su Presidente, Alfredo Pareja Carámula y la Secretaria Raquel Castro.

Seguidamente se procedió a la firma del convenio con el "Club Unión Baby Fútbol", de la localidad de Empalme Olmos, destinándose una partida similar para la construcción de vestuarios y áreas de servicios. Firmaron en este caso Pedro Suárez y Edith González, Presidente y Secretaria respectivamente.



"Centro Cultural Miguel A. Pareja" - Las Piedras



"Fundación Instituto del Hombre" - Montevideo

En tercer término se suscribió el convenio con la "Fundación Instituto del Hombre", de Paso de la Arena, tendiente a la construcción del pavimento para la cancha multiuso y la sustitución de cubiertas de chapas en salones y cocinas. El aporte del MTOP se fijó en \$ 912.000, firmando la documentación su Presidente, Luis Alonso.

El cuarto convenio correspondió al "Hogar de Ancianos", de Villa Rodríguez, destinándose una inversión de \$ 2:000.000 para la construcción de un Hogar Diurno de 100 metros cuadrados. Refrendaron la documentación el Presidente y Secretaria de la institución, Milton Videlmar Carbajal y Luz María Peraza, respectivamente.

Por último, se firmó un quinto convenio con el "Club Atlético Peñarol" de la ciudad de Dolores, por un monto de \$ 886.000, para ejecutar mejoras en



"Club Atlético Peñarol" - Dolores

vestuarios del gimnasio y construir un salón en planta alta con cabinas destinadas a la prensa. Firmaron su Presidente Roque Alberto Maciel y el Secretario Mauricio Gauthier.

Día Internacional de la Mujer

El Ministro Víctor Rossi envió un mensaje a todas las trabajadoras del MTOP en reconocimiento al Día de la Mujer, celebrado el pasado martes 8.

El siguiente es el texto del mensaje:

"Se conmemora hoy un nuevo Día Internacional de la Mujer, fecha en que se celebra la lucha de las mujeres en favor de la igualdad.

El reconocimiento refiere a las mujeres como artífices de la historia y hunde sus raíces en la lucha por participar en la sociedad en pie de igualdad con el hombre y en su desarrollo íntegro como persona.

La idea de un día internacional de la mujer surgió al final del siglo XIX, que fue, en el mundo industrializado, un período de expansión y turbulencia, crecimiento fulgurante de la población e ideologías radicales.

Mucho ha pasado en este lapso y, felizmente hoy, mucho se ha avanzado para que las mujeres gocen de plenos derechos en todos los planos de la sociedad.

Vaya entonces nuestro reconocimiento a las mujeres del Ministerio de Transporte y Obras Públicas que con su esfuerzo y dedicación contribuyen activamente en la consecución de las metas trazadas".



Intercambiador Cno. Cibils



Intercambiador Cno. Tomkinson

Avanzan obras en intercambiadores de Ruta 1 con Cnos. Cibils y Tomkinson

La obra de los intercambiadores de tránsito en las intersecciones de Ruta 1 con Camino Tomkinson y Camino Cibils ya superó el 60% del avance global, según lo evaluado por la Dirección Nacional de Vialidad del MTOP, estando próximas a finalizar las tareas que demandan mayor esfuerzo, como la construcción de la estructura de los puentes y los movimientos de tierra.

Intercambiador Cno. Cibils

En relación a la estructura del cruce con el Cno. Cibils, se estima que culminará en el presente mes de marzo, restando construir las losas de accesos y el muro de contención de terraplén. El avance de esta parte de la obra es mayor al 90%.

Complementariamente, los terraplenes de la ruta están contruidos en su totalidad, estando pendiente la construcción de los terraplenes para las

rotondas que unen las ramas y el recubrimiento del terraplén principal.

En cuanto a la pavimentación de las ramas están construidas en su totalidad. Queda por pavimentar la ruta proyectada sobre el terraplén y las rotondas que unen las ramas.

Se han construido las alcantarillas del lado de Montevideo y la mayor parte de las cunetas del proyecto. La iluminación está definida mientras que la señalización se instalará en el último mes de obra.

Intercambiador Cno. Tomkinson

En lo que hace al intercambiador con Cno. Tomkinson, el avance en estructura es del 95%, al tiempo que se encuentran construidas casi en su totalidad las excavaciones por donde se desarrollará el nuevo trazado de la ruta.



Los terraplenes de las ramas laterales están construidas en su totalidad y está pendiente la construcción de las fundaciones para las rotondas que unen las ramas.

La pavimentación de las ramas está construida en su totalidad. Actualmente se está pavimentando el nuevo trazado de la ruta por debajo del puente, restando el trabajo en rotondas que unen las ramas.

Se trabaja en las alcantarillas y las cunetas del proyecto. Queda pendiente la conexión de los pluvia-



les de las rotondas con la cuneta principal y bajada de las aguas que drena sobre el puente, hasta la cuneta que cruzan debajo de él.

En materia de iluminación se ha instalado en todas las ramas, restando la iluminación de la nueva ruta. Al igual que en el caso anterior, la señalización se concretará en la última fase del proyecto.

Finalmente, tanto en el intercambiador con Cno. Cibils como en el de Tomkinson ya se han construido los refugios peatonales.

Impulso a infraestructura vial

El Gobierno dio un nuevo impulso en su política de mejora de la infraestructura vial del país al autorizar la construcción de la doble vía de la ruta 8 entre Pando y la ruta 11 y la doble vía de la ruta 101 entre el Aeropuerto de Carrasco y la ruta 8, obras que estarán a cargo de la empresa Camino a las Sierras S.A.

Concomitantemente, el Ministerio de Transporte y Obras Públicas dispuso ceder a la órbita de la Corporación Nacional para el Desarrollo los

saldos de contrato de distintas obras en ejecución, caso de la "rehabilitación y mantenimiento vial de las rutas 8 y 26 en el departamento de Cerro Largo", la "rehabilitación y mantenimiento de las rutas 27 y 30", el "mantenimiento por niveles de servicio en ruta 5, tramo Paso Pache-Pueblo Centenario División Regional 8", la "rehabilitación y mantenimiento vial de las rutas 12, 22, 54, 55 y 96, bajo jurisdicción de la División Regional 7" y la "rehabilitación y mantenimiento de los accesos a Montevideo".

Entregaron en Rivera medallas a funcionarios de Vialidad, Hidrografía y Arquitectura

Siete funcionarios de las Direcciones de Vialidad, Hidrografía y Arquitectura establecidos en el departamento de Rivera recibieron medallas conmemorativas con motivo de haber cumplido más de 40 años de actividad en el MTOP.

El reconocimiento había quedado pendiente desde el pasado mes de octubre cuando se celebró el Día del Funcionario del Ministerio de Transporte y Obras Públicas en el Auditorio del SODRE y los funcionarios no habían podido trasladarse a la capital.

El Ministro Víctor Rossi, acompañado por la Directora General de Secretaría Dra. Alba Florio, y los Directores Nacionales de Transporte Felipe Martín, de Arquitectura Dr. Daoiz Uriarte, de Topografía Ing. Agrim. Jorge Franco y de Vialidad Leonardo Cola, entregaron las medallas conmemorativas a los funcionarios Pantaleón Castillo, Juan Bizzotto, Juan Camisa y Heber Pacheco de la DNV, Juan Pedro Porley de la DNA y Luis Menchaca de la DNH.

La señora María González, de la Dirección Nacional de Vialidad, también recibió su medalla, en este caso por acogerse a los beneficios jubilatorios.



En esta oportunidad Rossi agradeció a los funcionarios por su permanente contribución al desarrollo del MTOP, apuntando que el reconocimiento instituido el pasado año tiene como propósito poner de relieve el papel fundamental que tienen "en la construcción del prestigio de este Ministerio y en la construcción del país".

"Muchas gracias entonces a todos los trabajadores del MTOP por lo vivido, por lo recorrido, por el presente de trabajo y por un futuro que fundamentalmente descansará en sus manos", concluyó.

Rossi se reunió con vecinos de Minas de Corrales, Vichadero y Tranqueras

El Ministro de Transporte y Obras Públicas, Víctor Rossi, mantuvo múltiples contactos con vecinos de distintas localidades del departamento de Rivera, en el marco de una gira que realizó el fin de semana previo al Consejo de Ministros.

En todos los casos, Rossi escuchó y tomó nota de los reclamos, centralizados fundamentalmente en lo que hace a la estructura vial, aunque también los planteos giraron en torno al transporte y obras de infraestructura comunitaria.

Rossi, acompañado de la Directora General de Secretaría, Dra. Alba Florio, y varios de los Directores Nacionales se reunió con organizaciones sociales en las alcaldías de Vichadero, Tranqueras y Minas de Corrales.

Máximo compromiso

El Ministro explicó el alcance de los esfuerzos que realiza el MTOP para mantener los niveles de actividad y, más allá de eventuales ejecuciones, sí aseguró el máximo compromiso con los inquietudes planteadas y la búsqueda de posibles soluciones.



Alcaldía de Vichadero



Alcaldía de Tranqueras



Alcaldía de Minas de Corrales

Adelantó Rossi que ya se ha empezado un proceso de recuperación de las rutas del departamento.

"Tenemos la confirmación de los recursos necesarios para culminar la primera etapa, tanto en la ruta

27, en la que ya se está trabajando para cubrir los primeros 36 a 40 kilómetros tomados desde la Ruta 5", agregando que el tramo más comprometido de la ruta 30 pertenece al departamento de Rivera, donde también se iniciaron los trabajos.

"Hay otras rutas con problemas, la 28, la 29, especialmente, donde hay tramos que están muy comprometidos; hemos tenido la oportunidad de recorrerlas todas y nos ha quedado planteado como un desafío el reclamo de los ciudadanos de Rivera respecto a la Ruta 6".

Al respecto, explicó que esta ruta está truncada en el Río Negro, porque había un paso de balsa y a

unos quince o veinte kilómetros de allí se encuentra el puente más grande del país, de unos 2.000 metros de hormigón, que si se tuviera que construir hoy costaría más de treinta millones de dólares, y no es usado porque no existe la caminería que permita incorporar el beneficio de ese puente sobre el Río Negro a la red del país.

"Está construido desde el 90 y pico y todavía no hemos resuelto cómo superar el asunto", indicó.

"Lo tomamos como un desafío, no está previsto presupuestalmente, pero buscaremos la forma de poder encontrar soluciones, porque va a ser grande el beneficio si logramos superar esta situación".

Temporada de cruceros

En el período noviembre-febrero los puertos de Montevideo y Punta del Este recibieron 140 escalas de cruceros, con un total de 277.000 pasajeros que descendieron en ambas terminales, un 40% de origen brasileño.

Computado los meses que van de noviembre de 2015 a febrero de 2016 hubo 140 arribos de cruceros en las costas uruguayas, en Punta del Este y Montevideo, con 400.000 cruceristas de los cuales desembarcaron más del cincuenta por ciento, total 277.000 personas.

La temporada se inició el 6 de noviembre con la llegada del buque "Zaandam" al puerto de Montevideo y se cerrará el próximo domingo 10 de abril cuando arribe el barco "Norwegian Sun".

En la temporada anterior se concretaron 172 arribos de cruceros en ambos puertos, con un desembarco de 332.000 pasajeros que generaron un gasto total de casi 11 millones de dólares y un gasto per cápita de 33 dólares.



La estimación en base a datos de cruceristas que arribaron entre los meses de noviembre y febrero indica que las divisas obtenidas superarían en ese lapso los nueve millones de dólares.

En la órbita del gobierno se considera al crucerismo como una actividad económica de primer nivel, ya que más allá del gasto de los propios turistas las compañías navieras se abastecen con productos uruguayos, dinamizando así la economía del país.

"Sobremuros"



Daniel Batalla expone en la Sala de Arte "Carlos A. Sáez"

La Sala "Carlos F. Sáez" del Ministerio de Transporte y Obras Públicas albergará durante el mes de abril la muestra del reconocido artista Daniel Batalla, con Curaduría de María E. Yuguero. Las obras podrán apreciarse de lunes a viernes en Rincón 575, en el horario de 9.00 a 17.00.

"El título elegido por Daniel Batalla para esta muestra de pinturas es en extremo atinado, más allá de su propia intención, de clara referencia al graffiti. En sentido convencional, "Sobremuros" apuntaría a un muestreo relevado de inscripciones, dibujos, colo-

res utilizados por individuos en ese hacer anónimo, en su mayoría expresiones disidentes del sistema o mensajes de índole personal. Sin embargo, el concepto "sobre muros" se desdobra en el significado de aquello que se dice acerca de lo plasmado sobre los muros, que emula, se inspira u organiza variaciones de esos contenidos desde una visión personal, similares de relatos a la manera del cuento "Pierre Ménard, autor del Quijote", de Jorge L. Borges.

El graffiti es la memoria de la vida cotidiana desde la remota Antigüedad, modo de expresión lúdica,



circunstancial, reivindicadora, denunciadora, contestataria, amorosa. En su carácter urbano aparece en Philadelphia en los años 60' y pasando a Nueva York en los 70', es valorado en los 80' como arte urbano - nueva forma del Pop-, generalizándose en las calles marginales como expresión de rebeldía, efusión violenta de resentimientos de grupos socialmente postergados, con relativo o nulo valor estético en su mayoría, pero de importante carga simbólica.

En otros casos una panoplia de artistas de la época concretaba frescos bajo forma de murales a menudo muy elaborados: las imágenes daban fe de una gran intuición en la resolución gráfica, formal y colorística de los mensajes. La consagración del graffiti como arte significó su ingreso a los museos, a través de obras que implicaban simplemente la trasposición del graffiti callejero a una tela dispuesta para su exhibición y venta, legitimando una expresión cuya ilegalidad confería otro sabor al procedimiento.

Entre estos artistas llegó Basquiat, quien tomó referencia de sus propios graffitis callejeros para realizar pinturas sobre tela de destacable valor plástico. La aplicación formal de la estética del graffiti a la realización de obras visuales orienta estas propuestas en un sentido de trascendencia diferente al de la imagen textual traspuesta a otro soporte.



El arte de Daniel Batailla ha seguido un proceso cuyo origen proviene de una rigurosa formación torresgarciana, racional, estructurada y en extremo limitante de las efusiones. Hace ya largo tiempo que este artista decidió incursionar en terrenos algo ajenos a estas premisas, pero su obra guardó en reserva ciertas pautas que hacen a la armonía general de sus pinturas.

Los elementos constitutivos de sus planteos -citas a la manera del graffiti- pertenecen formalmente al hacer popular, a la publicidad, a la señalética, a la sociedad de consumo en su versión actualizada y a su universo personal codificado.

Pero sólo se trata de formas, que contrabalançadas por recursos de extracción abstracta, se constituyen en restallantes concepciones, vitales a fuerza de color y forma, y controladas a fuerza de encastre compositivo.

Ausentes de toda irreverencia generada en resentimiento, estas pinturas se ciñen al uso de los tres colores primarios, blanco y negro, con el común denominador de un fondo monocromático sobre el que se distribuyen los elementos, incluyendo figura humana de resolución naïve o estética manga, y cabezas de planteo constructivista. Una pintura que coquetea

con movimientos subjetivo – románticos en sus versiones abstractas y figurativas de la segunda mitad del siglo XX, pero que los sobrevuela evitando sus desbordes, por lo que no sería apropiado adscribir su caso a alguna clase de expresionismo.

Por lo general los elementos son variados y respiran armónicamente balanceados sobre el plano, que permanece ventilado y claro. En algunos casos éste se resuelve en un fondo liso sobre el que se instala un elemento reiterado hasta su casi total cobertura y otro elemento destacado por el color, no resultando sin embargo opresivo en razón de las formas simples y monocromáticas utilizadas. Son en cambio minoritarios los cuadros en que el plano se satura asfixiado de elementos, émulo de la realidad plasmada sobre algunos muros, en que los varios autores compiten por el protagonismo, superponiendo información a manera de silenciamiento del mensaje ajeno.

Como recursos abstractos, no le son ajenos los chorreados, las manchas, las sobreescrituras, las rayas, los borrones y las texturas de mayor o menor densidad, aplicados en ocasiones con aparente violencia gestual.

Estos elementos, conjugados con los figurativos, con las palabras (sólo formas que excepcionalmente revisten implicancias personales) y con las letras, se traban en equilibrio de forma y color sobre el plano.

Estructura, paleta restringida a primarios y no colores, sección áurea, son requisitos que Batalla en buena medida conserva de su etapa torresgarciana a ultranza. Su aplicación no es exigencia sine qua non, pero presenta la suficiente frecuencia como para orientar la lectura afiatada de la obra. Estas citas operan como referencias sin morigerar el fuerte atractivo cromático, que el autor resuelve por contrastes y por simplificaciones de forma o por iteración de algún elemento.

Una punta de discreto humor asoma en varios detalles de estos cuadros, tónica por otra parte ajena



al empaque casi místico del TTT. Sobre un plano abstracto en que flotan suspendidas numerosas formas circulares, quizá pelotas de tenis (respondiendo al principio de anulación por repetición, de Andy Warhol), aparece conformado por estos "objetos" un sitio rojo esquematizado, como un lúdico hallazgo de Wally. Asimismo varios cuadros incorporan sonrientes sugerencias de dibujos manga, tratados como forma abstracta, pero de ambigua lectura como significante.

Daniel Batalla no es un artista propenso a las exhibiciones individuales, ajeno por tanto a la frecuencia tácitamente preestablecida de una muestra anual, bi-anual o a las actividades tendentes a marcar presencia en el ambiente de una u otra forma. Un pintor de perfil bajo que evita la alharaca a la que estamos acostumbrados, reticente a escribir su nombre sobre muros para hacerse visible y que tras años de silencio decide mostrar su obra más reciente.

Una propuesta, pero de hecho, una ocasión".

Libertad se incorpora al Área Metropolitana y valor del boleto a Montevideo disminuye \$ 21



El Ministerio de Transporte y Obras Públicas incorporó a la ciudad de Libertad al régimen de transporte del Área Metropolitana, lo que implicará a partir del viernes 1º de abril una rebaja de 21 pesos en el precio del boleto que pagarán los usuarios.

La resolución ministerial establece que desde esa fecha los servicios de transporte de la empresa CITA que realizan el recorrido entre Montevideo y Libertad por ruta 1, identificados con la característica "L", pasarán a ser líneas metropolitanas.

A partir de ahora, el precio del boleto bajará de 92 a 71 pesos, lo que supone un ahorro de 42 pesos diarios para los vecinos de Libertad que viajan a Montevideo, quienes además podrán acceder a las combinaciones con los boletos urbanos en la capital.

Incorporación de usuarios

La resolución establece también que "se encomienda a la Dirección Nacional de Transporte la supervisión del diseño de la estructura horaria y de los diferentes tipos de viajes a implementar, a efectos que la referida medida cumpla con el cometido para la cual fue concebida, permitiendo la plena incorporación de los usuarios residentes en la ciudad de Libertad al Sistema de Transporte Metropolitano y por ende al conjunto de beneficios que ello reporta, sin más limitaciones que las legalmente establecidas".

Esta rebaja tendrá un impacto directo en la economía del elevado número de vecinos de Libertad que, por razones de trabajo o estudio, se trasladan diariamente a Montevideo.

