



MINISTERIO  
DE TRANSPORTE  
Y OBRAS PÚBLICAS

# BOLETÍN INFORMATIVO RESUMEN MENSUAL

Montevideo - Mayo 2016 - Boletín N° 15

## Rápida respuesta en reparación de rutas dañadas por temporal



Ruta 21 - Km. 264 - Arroyo Las Víboras  
(foto superior 21 de abril, foto inferior 27 de abril)



*Ruta 21 - Puente El Pelado*

# MTOP trabaja en rehabilitación de rutas y mantiene compromiso de mejorar infraestructura vial

**E**l Ministerio de Transporte y Obras Públicas continúa con los trabajos de reparación de rutas tras los fenómenos climáticos registrados en el mes de abril en nuestro país.

Las rutas 21, 22 y 1 han sido rehabilitadas en los tramos más comprometidos tras las inundaciones.

En el kilómetro 264 de la ruta 21, en el arroyo Las Víboras, se finalizó la reparación de los tramos afectados.

Allí, la creciente destruyó un muro y rompió el terraplén en el acceso sur, generando un tramo de 70 metros de largo en el que la ruta desapareció literalmente. Las cuadrillas trabajaron en la limpieza y la poda de árboles y se procedió a reconstruir el terraplén, rellenando también la faja de la ruta hasta el nivel del muro de piedra que bordea el arroyo, como forma de reforzar el punto para futuros eventos similares.

Además se construyó una explanada que oficiará de zona de descanso para la ruta. Se operó en conjunto con el personal de la Regional VII de la Dirección Nacional de Vialidad, que aportó material y

motoniveladora, y con la empresa H&G que proveyó maquinaria y acarreo de materiales. Los trabajos culminaron el día 27 de abril, momento en que se liberó el tránsito.

En esta misma ruta pero en el km. 209, en el paso "El Pelado" sobre el arroyo Miguelete, se reconstruyó la banquina que, tras ser cubierta totalmente por el agua, sufrió daños en un tramo de 300 metros de largo. Allí se constató que la banquina oeste estaba completamente erosionada y se identificó un corte vertical al borde de la calzada de una profundidad de 2,5 metros.

Las reparaciones comenzaron inmediatamente con el apoyo de la empresa Emilio Díaz Álvarez S.A. y el día 25 de abril ya se había completado la ejecución de este terraplén con 1000 m<sup>3</sup> de material.

En tanto, en la ruta 22, el desborde del arroyo San Juan, en el Paso Antolín, provocó la destrucción de 400 metros de terraplén y se constató un corte vertical de unos 3,50 metros que dejaba en la parte central un paso de poco más de dos metros de ancho. Los operarios trabajaron en el retiro de tierra y barro, aportando material de base, compactando y llevando a nivel el terraplén para recomponer la ruta.



Ruta 22 - Paso Antolin



Ruta 1 - Km. 127

En esta ruta se encuentra trabajando la Regional VII de la Dirección Nacional de Vialidad en coordinación con la empresa Ramón C. Álvarez, contratada para ejecutar el recapado con concreto asfáltico del tramo de ruta 22 entre ruta 21 y Tarariras. La celeridad en los trabajos de reconstrucción permitió liberar el tramo al tránsito el día 10 de mayo. Actualmente se encuentra en pavimento granular y ya se trabaja en ejecutar las capas de concreto asfáltico en ese punto.

#### **Ruta 1 habilitada**

Por otra parte, la ruta 1 ya se encuentra habilitada tras la reparación del tramo del kilómetro 127, entre

Rosario y Colonia Valdense. Las lluvias y la crecida del río Rosario habían provocado roturas en la calzada que va a Montevideo, en una extensión cercana a 50 metros.

Los trabajos fueron ejecutados por la empresa Ramón C. Álvarez, en coordinación con la Regional VII de la DNV. Se mantiene en el lugar el tránsito en doble sentido por el puente nuevo (calzada Sur) ya que se está revisando la situación del puente blanco de 1930, que permite la circulación hacia Colonia.

El MTOP continuará las tareas de rehabilitación de rutas, manteniendo el compromiso de mejorar la infraestructura vial del Uruguay.



# Nuevas obras en el muelle C

**E**l Ministro de Transporte y Obras Públicas, Víctor Rossi, anunció en Diputados que se realizarán nuevas obras en el muelle C que equivalen al 81% de las obras ya ejecutadas.

Una vez finalizada su comparecencia en la reunión de la Comisión de Transporte, Comunicaciones y Obras Públicas de Diputados, Rossi adelantó que el Gobierno proyecta ampliar el "Muelle C" del Puerto de Montevideo. Detalló en tal sentido que las obras proyectadas equivalen al 81% de la obra culminada en 2015.

Los muelles que existen en el Puerto de Montevideo desde hace más de 100 años, necesariamente deben ser extendidos, reforzados o profundizados en su cimentación, según Rossi.

"En este contexto se determinó la ampliación del Muelle C", añadió el ministro, apuntando que "las obras en el Muelle C, junto con las obras en los muelles que financió Terminal Cuenca del Plata (TCP), son las únicas obras nuevas que se realizaron en los más de 100 años de historia del Puerto de Montevideo".

## **Crecimiento del Puerto de Montevideo**

Rossi subrayó que si bien el puerto es "un motor de la economía y generador de actividad", no se

puede olvidar los años en que esta infraestructura estuvo ociosa.

"Es necesario ampliar y mejorar las ofertas de las instalaciones para poder captar cargas y promover nuevos negocios", dijo.



Por otra parte el titular de la cartera informó que en estos últimos días, "por primera vez en la historia de la actividad portuaria", se pudo completar la carga de un buque granelero en el Puerto de Montevideo.

## **Muelle C**

El muelle C cuenta con 360 metros de longitud y se ubica en la continuación de la calle Río Branco, en el área donde se ubicaban antiguamente el Club Nacional de Regatas y el Club Rowing.

Su diseño contempló la operación de equipos portuarios de gran porte, como grúas portuarias sobre neumáticos, dispositivos para manejo de contenedores y pórticos para carga y descarga de contenedores con 30 metros de ancho de trocha.

La obra incluyó asimismo la construcción de una explanada de 3,4 hectáreas ganadas a la bahía y pavimentada, que se usa como zona de operación, depósito, vías de circulación y estacionamiento.

# Proyecto de AFE incluido entre los 100 más importantes de América Latina



"Será la mayor inversión ferroviaria de Uruguay en los últimos 60 años", señaló el Presidente de AFE, Wilfredo Rodríguez, acerca del primer llamado mediante participación público-privada para Algorta-Fray Bentos, con inversión de 120 millones de dólares.

AFE presentará este proyecto en el 14º Foro Latinoamericano de Liderazgo en Infraestructura por haber sido incluido entre los 100 mejores de infraestructura estratégica.

"Este proyecto fue categorizado dentro de los 100 mejores de infraestructura de América Latina y por eso la Administración de Ferrocarriles del Estado recibió la invitación para presentarlo en el Foro Latinoamericano de Liderazgo entre el 8 y el 10 de junio en Buenos Aires", destacó Rodríguez.

El Foro Latinoamericano de Liderazgo se enfoca en proyectos de infraestructura; en su decimo cuarta edición reunirá a más de 500 ejecutivos, legisladores y profesionales del sector público e instituciones financieras públicas y privadas provenientes de todo el mundo.

El jerarca recordó que el llamado a licitación por participación público-privada para rehabilitar el tramo de 141 kilómetros entre Algorta y Fray Bentos en Río Negro se lanzó meses atrás y las ofertas serán abiertas el 23 de junio.

Resaltó que se han presentado "alrededor de 18 empresas interesadas de todo el mundo, lo que indica que el proyecto podrá comenzar".

Explicó que se trata de una inversión de 120 millones de dólares, donde la empresa que realiza la obra tiene que hacer un mantenimiento por 30 años y el Estado paga por ese período a partir de los dos años con un límite máximo anual.

A partir del éxito esperado "se abre la perspectiva de replicar esto en la línea a Río Branco o a Minas, que tiene un enorme potencial de carga", sostuvo.

Este llamado es parte del proceso de rehabilitación de la red ferroviaria del Uruguay y se suma a la recuperación en Piedra Sola-Salto y Pintado-Rivera a través de los Fondos para la Convergencia del Mercosur (FOCEM).

"Quedará una red en todo el país en perfectas condiciones de circulación con velocidades de 60 kilómetros en trenes de carga con capacidad de 20 toneladas por eje", indicó. Además aseguró que quedarán conectadas por vías férreas las fronteras de Brasil (en Río Branco y Rivera) y Argentina (Salto, Paysandú y Río Negro) con el puerto de Montevideo.

El funcionario destacó que estas obras tardarán dos años en quedar listas y permitirán habilitar 1.600 kilómetros en condiciones óptimas de circulación.



## Intensos trabajos para rehabilitar líneas férreas tras inundaciones

**E**l Ministerio de Transporte y Obras Públicas coordina junto a AFE la evaluación de los daños provocados por el tornado que afectó la ciudad de Dolores y las intensas lluvias que azotaron al país, que dañaron no solo rutas y caminería sino también infraestructura ferroviaria.

Tras las inundaciones y los eventos climáticos que afectaron a nuestro país, la Gerencia de Infraestructura de AFE y el MTOP realizan la evaluación de los daños que sufrió la infraestructura ferroviaria en diferentes puntos del territorio, con el fin de determinar los pasos a seguir para rehabilitar las líneas afectadas.

En el primer relevamiento se detectaron inconvenientes no solo en líneas inactivas, sino en parte de la red ferroviaria en actividad. Las líneas de Río

Branco, Minas, Rivera y Artigas, actualmente en actividad, sufrieron daños de diversa magnitud.

En la línea de Minas, el puente sobre el Arroyo Frasquito, en el kilómetro 35.700, sufrió socavaciones en la pila central y en la pila provisoria –colocada tras el descarrilamiento sucedido meses atrás-, como consecuencia del aumento del nivel del agua. Además se constataron socavaciones entre los kilómetros 65 y 67 de la línea, que afectaron unos 850 metros de vía y, como medida de emergencia, se procedió a realizar balastaje en las zonas comprometidas para reactivar el funcionamiento de la línea.

En tanto, la línea de Río Branco también se vio comprometida por los fenómenos meteorológicos de las últimas semanas. Dos alcantarillas ubicadas en distintos puntos de la línea sufrieron socavacio-



nes, roturas del cabezal de salida y en uno de los casos, la fuga del material del terraplén como consecuencia de las roturas, compromete la estabilidad de la vía.

También se constató una importante socavación en el lecho del arroyo donde está ubicado el puente del kilómetro 387 de la línea Río Branco, que puede afectar el apoyo de los estribos. Otros puntos también se vieron afectados por deslizamiento de talud, aterramiento de cunetas y contaminación del balasto de la vía.

En el caso de la línea Artigas, la alcantarilla sobre el Arroyo Curtiembre, en el kilómetro 483,080, se vio afectada por socavaciones y el desplazamiento de la pila central de hormigón.

### **Graves consecuencias**

Tras el relevamiento se comprobó la grave afectación de algunos sectores de la red ferroviaria, como es el caso de las socavaciones que sufrió el terraplén de la vía de la línea Rivera, entre los kilómetros 509,350 y 509,540, además del kilómetro 512,240.

En el primer tramo, el emparrillado de la vía fue desplazado hasta 4 metros de su posición original y, en algunos tramos, el terraplén fue completamente socavado y el balasto llegó a arrastrarse unos 1200 metros.

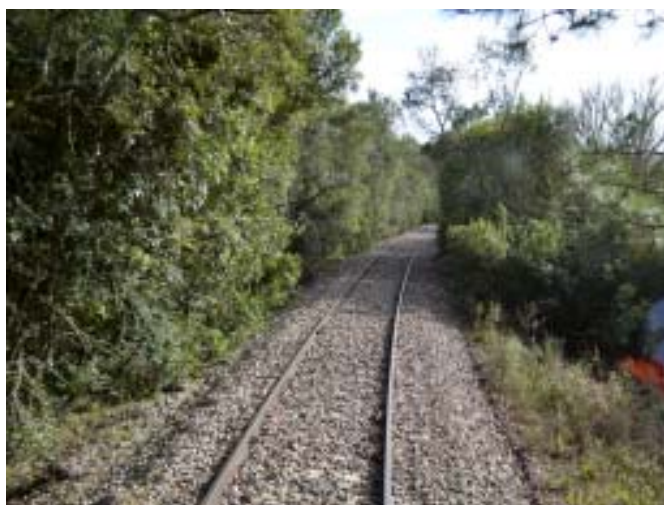
Además, se produjo el desprendimiento del ala izquierda del puente ubicado en el kilómetro 510. La zona afectada está comprendida dentro de las obras de FOCEM I y se evalúa que si bien la situación puede ser solucionada por la empresa contratista, por tratarse de daños provocados por fenómenos naturales, pueden ser considerados como trabajos adicionales por razones de fuerza mayor.

Otro de los daños de gran magnitud provocados por el temporal es el colapso del puente sobre el Río Rosario en la línea Colonia, actualmente inactiva. Las



inundaciones hicieron colapsar la estructura del antiguo puente ferroviario de la ciudad, conocido como "Puente de Piedra", cuya antigüedad ronda los 120 años.

El tramo central yace caído en el lecho del río, lo que constituye una imagen representativa de las consecuencias de los fenómenos meteorológicos que vivió el país. Aún se evalúa el costo de la reparación de los daños y se está trabajando en delinear las acciones a llevar adelante para rehabilitar los tramos de la red ferroviaria afectados, en el marco de las actuaciones que lidera el ministerio para reparar la infraestructura dañada en todo el país.





## En 2018 culminarían obras en ruta 14

**E**n unos treinta meses culminarían las obras en la ruta 14, según estimó el Ministro de Transporte y Obras Públicas, Víctor Rossi, mediante el sistema de participación público privada en dos llamados que están en curso. En ese marco, serán recuperados dos tramos de esa importante carretera, uno entre Mercedes y Sarandí del Yí y otro desde esa localidad hasta el departamento de Rocha. También mencionó la reconstrucción de un puente en Batlle y Ordóñez, sobre la ruta 7.

En las más de catorce entrevistas otorgadas por el Ministro en la jornada previa al Consejo de Ministros del pasado lunes 23, le fueron planteadas solicitudes de obras sociales, como la atención de adolescentes con capacidades diferentes, ancianos o instituciones deportivas y caminería rural, según lo indicó el propio titular de Obras Públicas.

Con respecto a las rutas nacionales, los comentarios recibidos se centraron en el futuro de la ruta 14, donde están en curso dos llamados para realizar obras bajo la modalidad de participación público privada (PPP), de los cuales uno está previsto para antes de finalizar el mes de mayo y el segundo en el mes de agosto.

El primer caso consiste en la recuperación del tramo inicial entre Mercedes y Sarandí del Yí, con obras de canalización y recuperación de zonas inundables. En el segundo caso se pretende culminar con el tramo que va desde Sarandí del Yí hasta el departamento de Rocha, dando por terminada la ruta 14 entre el Este y el Oeste.

"La segunda parte de esta ruta exige una modificación de su trazado y la idea es que en unos dos años y medio, a partir de agosto, se puedan notar los cambios", afirmó.

Por otro lado, mencionó avances graduales de mejora de la ruta 7, como la reconstrucción de un puente ubicado al ingreso de Batlle y Ordóñez, proyecto que plantea su reconstrucción y rectificación para permitir un pasaje más cómodo de los camiones de carga.

"Así como en todos los departamentos, procuramos atender las inquietudes de los vecinos teniendo en cuenta que estos temas también están en la jurisdicción de la intendencia departamental y de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto (OPP)", finalizó.



# La política de convenios sociales del MTOP sigue dando frutos luego de varias décadas de funcionamiento

**E**l Ministro de Transporte y Obras Públicas, Víctor Rossi, señaló durante la suscripción de seis convenios sociales el importante rol de esta política impulsada por la cartera a través de los años, que ha permitido la construcción de obras con impacto social a lo largo y ancho del país.

Los convenios celebrados con seis instituciones de Florida, San José, Paysandú, Soriano y Salto se enmarcan en una política de larga data del MTOP que, según indicó Rossi, "cada vez se convierte más en un elemento de identidad y en un canal de vínculo con toda la sociedad".

El ministro señaló además el carácter diverso de los proyectos, que atienden no solo aspectos sociales sino también culturales y patrimoniales del país. "Aparecen proyectos de convenios para jóvenes con capacidades diferentes, con abuelos que necesitan un hogar, con instituciones deportivas y también la parroquia de San José, con problemas edilicios



*"Club Atlético Florida"*



*"Touring BBC" de Paysandú*



*"Ferrocarril Fútbol Club" de Salto*

que hacían al mantenimiento de un patrimonio que, si bien pertenece a la Iglesia Católica, también tiene que ver mucho con la historia, con la cultura e identidad de San José", indicó Rossi.

El ministro explicó que a través del mecanismo de convenios, el MTOP tiene previsto un rubro mediante el cual se realizan transferencias que se complementan con el esfuerzo de las organizaciones beneficiarias, que devuelven a la sociedad el aporte que reciben.

"En cada caso, ellos son los que unen la contrapartida que permite que estos convenios multipliquen en sus resultados", señaló.

Seis convenios beneficiados por el programa

La ceremonia tuvo lugar el martes 31 a las 15 horas, y contó con la presencia del Ministro Víctor Rossi, la Directora General de Secretaría Dra. Alba Florio, el Asesor Ministerial Esc. Gustavo Fernández Di Maggio y el Jefe de Convenios Arq. Horacio Fernández.

El primer convenio firmado fue con el "Club Atlético Florida", de la ciudad de Florida, al que se destinarán \$ 1.800.000 pesos para la construcción del salón social y la cancha deportiva abierta. La documentación fue refrendada por el Presidente y Secretario de la institución, Rubén Osorio y José Luis Curbelo.

Luego se procedió a la firma del convenio con el "Touring BBC" de Paysandú, que se beneficiará con una partida de \$ 1.500.000 para la colocación de piso flotante deportivo y la reparación de los muros del gimnasio. Firmaron en este caso Luis Pitetta y Gonzalo Pica, Presidente y Secretario respectivamente.

El tercer convenio suscrito fue con el "Ferrocarril Fútbol Club" del departamento de Salto, a quienes el convenio permitirá construir servicios higiénicos para uso de la piscina y el gimnasio, así como gradas



*"Catedral de San José de Mayo"*



*"Asociación Jubilados, Pensionistas y de Abuelos"*



*"Agremiación Ruralista Cabildo Abierto"*

para el gimnasio que aumentarán la capacidad en 700 personas. El aporte del MTOP es de \$ 1.950.000, y la institución estuvo representada por Juan Carlos Realini, Luis Zubi y Ricardo Valsangiácomo, quienes tras la firma del convenio entregaron al ministro una plaqueta en agradecimiento al apoyo ministerial brindado a la institución, que data desde el primer período de Rossi. "Somos una institución muy agradecida con el ministerio. Si cumplen, el ministerio siempre está con ustedes", señaló el Presidente.

Luego fue el turno de la "Asociación de Jubilados, Pensionistas y de Abuelos", de la localidad de Ecilda Paullier, en el departamento de San José, a la que se destinará una inversión de \$ 900.000 para la construcción de un parrillero y la colocación de pavimento en el salón social. La documentación fue refrendada por Néstor Waller y Héctor Martínez, Presidente y Secretario de la institución respectivamente.

La quinta institución beneficiada fue la "Catedral de San José de Mayo", perteneciente a la Iglesia Católica Apostólica Romana, que utilizará el aporte del MTOP –cuya suma asciende a \$1.950.000- para la restauración de la cúpula y del Santísimo. El Obispo Arturo Fajardo fue el encargado de suscribir el convenio.

Por último, la "Agremiación Ruralista Cabildo Abierto", única institución representada por mujeres que celebró un convenio en la jornada, recibirá gracias al programa un monto de \$ 850.000 para ejecutar reparaciones en el salón principal y reformar los servicios higiénicos femeninos. La agremiación estuvo representada por María Clara Fernández, Presidenta, y Sonia Fernández, Secretaria.

En esta instancia el monto global otorgado a las cinco instituciones asciende a casi nueve millones de pesos.

## Partió del puerto a 12,10 mts. de calado

**E**l jueves 12 partió del Puerto de Montevideo el buque granelero "UNITY N" a 12,10 metros de calado, convirtiéndose en el primer barco en realizar esta operación en la historia de la actividad portuaria.

El buque cargó 17 mil toneladas de mercadería a granel, en el Muelle de Terminales Granelleras en Montevideo, complementando una operación en la escala anterior de Nueva Palmira.

Esta operativa es posible gracias a dos importantes obras realizadas como son el dragado del canal a 12,60 metros y la construcción de la terminal TGM en el Puerto de Montevideo.

Anteriormente la operativa incluía la carga de granos en Nueva Palmira y se completaba la carga en puertos de Brasil o Argentina; eventualmente

se hacía carga en Montevideo pero con sistema de cintas y en casos particulares.

Como aspectos muy positivos de esta maniobra se destaca que se eliminan los sobrecostos de operar en Argentina o Brasil, así como las esperas para ingresar a los puertos y las tarifas adicionales. Asimismo se refleja una mejora en el precio, ya que la soja uruguaya tiene más proteína que la argentina, pero los traslados hacia Bahía Blanca para completar la carga implicaban una baja en la calidad del producto, provocando un impacto en el precio del productor uruguayo.

Esta nueva posibilidad de operaciones portuarias aumenta la competitividad, ya que los productores del centro-este pueden enviar soja a exportar por Montevideo a menor costo que si lo hicieran por Nueva Palmira.





## “Banderas” de Luis Pori Ferrer

**S**e inauguró la muestra de pintura del artista Luis Pori Ferrer titulada "Banderas", con curaduría de María E. Yuguero. El evento tuvo lugar el 27 de mayo a las 19:00 horas, en la Sala de Arte "Federico F. Sáez" del Ministerio de Transporte y Obras Públicas. La muestra permanecerá abierta al público hasta el 21 de junio de 2016, de lunes a viernes de 09.00 a 17.00 horas.

"Construir almas, dice Pori Ferrer, es responsabilidad del artista. La envergadura de semejante formulación, inmensa en su simplicidad, contiene en sí la expresión cabal del destino trascendente de la obra de arte, cualquiera sea su lenguaje. El arte debe transformar al individuo en el máximo sentido en que su crecimiento justifica su existencia: la edificación de su espíritu. Un desarrollo de lo que le es propio, de su rasgo distintivo en la naturaleza, idéntico a su más profundo conocimiento sensible e intuitivo.

Pori Ferrer establece un nexo afectivo con el mundo de su infancia, con la tierra y con la historia. "La verdadera patria del hombre es la infancia", dice Rainer Ma. Rilke. Sin duda los lazos más profundos con el paisaje, con la vivencia cotidiana se establecen en los años tempranos, en que los goces simples de la vida son de una plenitud difícil de alcanzar en tanto la vida avanza inexorable. Los objetos más burdos estimulan la imaginación infantil, trasladando al niño a mundos fantásticos, convirtiendo un trapo en un monigote o en un manto imperial.

Su historia personal ocurre en un terreno afectivo colindante con la historia nacional -la políticamente correcta y la real-, tanto como una geografía local vincula al individuo con el genio local. Aconteceres y personajes, desde los humildes a los heroicos, del relato oficial a la lectura oblicua de los hechos, los hombres y las palabras. El costo de la muerte y la consagración de la imagen externa, solemne y descascarada de nuestros paradigmas culturales asordados. La pequeña macrocefálica capital desprotegiendo a los huérfanos hijos del campo y el barbecho como estado cultural.

Los trapos, gastadas bolsas de arpillera, las sábanas viejas sobre las que en esta oportunidad Ferrer concreta sus dibujos gestuales, encierran un contenido simbólico que abriga la extensión espacio-temporal, el dolor y la esperanza. Proyecciones de sí mismo sobre la basta tela emblemática, transmutadas en sillería para la construcción espiritual del individuo contemplador de arte. Relatos extraídos de la sustancia imprecisa del normal discurrir. Tal vez un llamado de atención sobre la invisibilidad de lo evidente.

Las narraciones gráficas de Ferrer versan sobre el cotidiano local, sobre la ciudad y sobre el campo, sobre la postal urbana y sobre el crudo lirismo de una escena rural. Los personajes de la vida anónima ciudadana o de la rutina del campo respiran esenciales ante la vista, aunque su cotidianeidad se eclipse

tras el gris del 'número en la multitud', según Kierkegaard. Un rescate de la oscuridad y una puesta bajo candilejas de los innominados.

La técnica de este dibujante mantiene sus sintéticos recursos personales: línea de rápida reacción al giro violento expresivo, salpicaduras dramáticas, mancha y pincelada gruesa. Escasos colores, en especial primarios, blanco y negro. De factura espontánea, sus trazados se asocian a la amplitud del gesto y a la antelada intuición del resultado final, cuya lectura lindante en la abstracción reconstruye sin embargo situaciones reales. Parquedad en la línea adelgazada hasta su mínima expresión define vagamente contornos sustanciales, distantes sin embargo del croquis o del boceto, exigiendo una labor de recuperación de la imagen dependiente en gran medida de la capacidad intuitiva del contemplador.

Los materiales pobres suelen sustentar los planos bidimensionales de sus muestras, potenciando con su entramado o su ausencia del mismo la construcción de los dibujos. Las imágenes, ricas en texturas, destacan sin contexto sobre la tela de color indefinido, gastada, sufrida por el uso, a la manera de sus propios contenidos narrativos, realidades invisibles por anodinas a fuerza de reiteración, tradicionales a fuerza de perder densidad en aras de su cristalización superficial. Los pocos colores utilizados son escogidos en su versión más vibrante, otorgando en especial al rojo un rol teatral, de connotaciones inquietantes. Los blancos tienden a focalizar luces, destellos, reflejos y sólo ocasionalmente objetos de ese color.

Sin duda su abordaje de la materia artística y aun de la historia de nuestra idiosincrasia, presente en la materia moldeada a base de horizonte y de inmediatez, de sangre anónima y de bronce heroicos, tiene un carácter marcadamente subjetivo, de clara actitud manifiesta. Como en su muestra 'Infames artigueños', Pori Ferrer apunta al magma cronológico en el que se desenvuelve la historia contada. Su voz se pierde en el ensordecedor silencio del olvido, en que todo permanece exactamente en



su lugar: sin el ostentoso carácter de alegato, su propuesta rescata lo simple, lo humano como falible, pero valioso en su fragilidad. Sin podio, sin divisa, sin nada más que su propia condición de observador, apostado en una generación cuyos valores culturales y éticos agonizan en vías de extinción.

Un opinador contumaz, un amante de las cosas simples, aun de la historia de las gentes anónimas, ésas que construyeron sencillamente los fundamentos de la compleja historia nacional cuajada en monumentos".

