



MINISTERIO
DE TRANSPORTE
Y OBRAS PÚBLICAS

BOLETÍN INFORMATIVO RESUMEN MENSUAL

Montevideo - Octubre 2015 - Boletín N° 8



Convenio con CND y CVU
para invertir U\$S 3.500
millones en la red vial

Emotiva
celebración
del Día del
Funcionario





Convenio con CND y CVU para invertir US\$ 3.500 millones en la red vial nacional

El Ministerio de Transporte y Obras Públicas suscribió el viernes 23 un convenio con la Corporación Nacional para el Desarrollo y la Corporación Vial del Uruguay por el cual se planifica una inversión de 3.500 millones de dólares en 20 años para cubrir 2.600 kilómetros de rutas, contemplando además una reserva de 387 millones de dólares para tareas de mantenimiento.

El documento fue rubricado por el Ministro Víctor Rossi, el Presidente de la CND, Jorge Perazzo y el Director de la CVU, Jorge Colacce, bajo la supervisión del Director General de Secretaría, Esc. Gustavo Fernández Di Maggio.

Tras la firma, Rossi recordó que es esta “una de las principales líneas estratégicas, por el volumen y la calidad de los trabajos que se emprenderán”, precisando que implicará “un esfuerzo muy importante de

ejecución a cargo de la Dirección de Vialidad y de financiamiento por parte de la Corporación Vial y de su propietaria la Corporación Nacional para el Desarrollo”.

Explicó que el acuerdo estipula 3.500 millones de dólares de inversión que excederán este periodo de Gobierno y extiende a 2.600 kilómetros la concesión de las rutas principales, con una reserva de 387 millones de dólares para tareas de mantenimiento.

Rossi señaló que ya están listos los proyectos para enviar a la Corporación Vial, donde a partir del financiamiento previsto “los pondrán en funcionamiento lo antes posible”. Indicó además que se priorizarán puntos de mayor urgencia para hacer atendidos, según análisis realizados por la Dirección de Vialidad.

En relación al mecanismo de la participación público privada afirmó que se avanza “según lo previsto”,

reiterando que el primer proyecto, que comprende las rutas 21 y 24, está a estudio del Tribunal de Cuentas.

Al respecto señaló que se está trabajando en los llamados y que se pretende comenzar antes de fin de año para luego ejecutarlos de manera escalonada en el correr del próximo.

“Es un desafío importante que rondará los 740 millones de dólares de inversión en el período de cinco años”, subrayó.

Expresó que el factor tiempo es tan importante como el económico porque son llamados muy complejos ya que incluyen mantenimientos por 20 años de rutas y esto “exige un trabajo cuidadoso de relevamiento de las rutas, porque no todos los tramos requieren el mismo esfuerzo para alcanzar un nivel común de calidad”.

Trasciende el período de gobierno

Rossi explicó que en estos convenios hay prevista una financiación muy importante de más de tres mil quinientos millones de dólares para la vigencia de este contrato, que por cierto no se limita sólo a este período de gobierno sino que lo trasciende.

"Incluye además una ampliación muy importante de la red vial que va a ser atendida por la Dirección de Vialidad con financiamiento en los proyectos de parte de la Corporación Vial del Uruguay, alrededor de 2.600 kilómetros, lo que va a ser atendido en este período", precisó el Ministro.

Destacó luego que mientras los proyectos de fondo, algunos desarrollados en la Corporación Vial y otros con proyectos de asociación público-privado se concretan, "hay que mantener las rutas del país y para eso va a haber un financiamiento previsto de alrededor de 387 millones de dólares que también están incluidos en este documento y que va a significar, por cierto, un esfuerzo importante para lograr los recursos necesarios de parte de la Corporación Vial y la CND y que va a significar, para nosotros



también, una muy buena oportunidad pero un gran desafío, donde tenemos que poner toda nuestra responsabilidad para poder concretar, en la mayor medida posible de nuestra capacidad, estos recursos en obras tan necesarias en el momento para el país".

"Así que este es un poco el significado que tiene este contrato, que no es chica cosa, que valoramos mucho; nosotros reiteradamente hemos hablado de cuáles son las estrategias que vamos a poner en marcha para atender los desafíos de infraestructura que tiene el país y entre esas líneas estratégicas no dudamos en decir que tal vez esta sea la más importante, tanto por los números como por los volúmenes".

Rossi expresó finalmente que en el MTOP "estamos muy contentos de poder concretar este paso y a partir de ahora, ya en los primeros meses del año próximo, podremos estar llevando al terreno muchos de los proyectos que están previstos a partir de este respaldo.



Emotiva celebración del Día del Funcionario del MTOP



Las máximas autoridades del Ministerio de Transporte y Obras Públicas se asociaron a las celebraciones del Día del Funcionario de dicha cartera, ocasión en la que se entregaron medallas a los funcionarios que cumplieron 40 y más años de actividad y a aquellos que se acogieron a los beneficios del retiro jubilatorio.



En una emotiva ceremonia, con el imponente marco del auditorio del Sodre, el punto más alto de la tarde lo configuró la distinción al funcionario Juan Barboza, de la Dirección Nacional de Transporte, quien celebra sus cincuenta años de trabajo en esa dependencia. La medalla le fue entregada por el Ministro Víctor Rossi, recogiendo el sostenido aplauso



y reconocimiento de sus compañeros. Otro momento de particular significación se vivió cuando el ingeniero Luis Lazo –ex Subsecretario, ex Director de Vialidad y actual asesor del Ministro Rossi- y Sylvia Cheble –asesora de la Dirección General de Secretaría- entregaron una medalla a Emiliana Verdaguer, hija del funcionario Miguel Verdaguer, recientemente fallecido.

Tras una breve introducción del Jefe del Departamento de Comunicación Institucional, Aníbal Garderes, se convocó uno a uno a los homenajeados, recibiendo su reconocimiento de manos del Subsecretario Jorge Setelich, el Director General de Secretaría Gustavo Fernández Di Maggio, los Directores Nacionales Felipe Martín, Pablo Genta, Jorge Camaño, Daoiz Uriarte, Leonardo Cola y Jorge Franco, así como de los funcionarios Lilian Macedonio, Nelson Regalot, Javier Fiori, Susana García, Guillermo Fernández, Carlos Folle y Daniel Fernández en representación de los compañeros de todas las Unidades Ejecutoras.

Al término de la ceremonia, el Ministro Rossi agradeció la presencia de los funcionarios en esta ceremonia que calificó como “muy emotiva y de mucha justicia”. Dijo que el MTOP tiene una más que



centenaria trayectoria, habiendo sumado “mucho prestigio, mucha jerarquía y mucho reconocimiento a nivel de la sociedad uruguaya en el cumplimiento de su función”.

“Esa jerarquía y reconocimiento -que es el fruto de su actuación, que es el fruto de sus construcciones, que es el fruto de su aporte-, no se debe a lo aportado por los ministros que han transcurrido en estos más de ciento y tantos años, porque los ministros pasan, sí a sus funcionarios, a sus trabajadores en general”.

Rossi afirmó que en función de ello esta ceremonia busca de algún modo instituir un reconocimiento que se renueve año a año “en el recuerdo de aquellos que nos acompañaron en la construcción del prestigio de este Ministerio y en la construcción del país; en formar esa mística, ese sentimiento, ese prestigio que queremos que se incremente en el futuro y se proyecte en los próximos años de construcción del Uruguay”.

“Muchas gracias entonces a todos los trabajadores del MTOP por lo vivido, por lo recorrido, por el presente de trabajo y por un futuro que fundamentalmente descansará en sus manos”, concluyó.











La siguiente es la nómina de los funcionarios en actividad y retirados que recibieron sus distinciones.

Activos

Dirección General de Secretaría

Carlos Rey Álvarez
María de los Ángeles Vera
María Fernández Bordenave
Alicia Arias Coronato
Enrique Fabini
Sergio Lungo
Luis Urioste
Marianella Vera

Dirección Nacional de Vialidad

Jorge Petroff
Walter Ubios
Eduardo Pedemonte
Miguel Carrión
Vicente Cáceres
Hugo Caballero
Sergio Peón
Juan Bizzotto
Heber Pacheco
Pantaleón Castillo
Raúl Laguna
Carlos Benech
César Castelluccio
Alberto Castagnet
Ruben González
Juan Camisa
Basilio Meneses
José Santos
Reinaldo Correa
Ramón Cardoso

Edward Pascal
Anahí López
Juan Sanguinetti
José Bidart
Crescencio De Los Santos
Juana Cancela
María Beduchaud
Heber Castro
Sully Carballo
Francisco Rosas
Marco Di Lauro
Alfredo Dogliotti
Raúl Chiappara
Washington Rodriguez
Asunción Acosta
Héctor Bauzá
María Ansolabehere
Edinson Ferraro
Víctor Dotta
Mariano Bonilla
Julio Acevedo

Dirección Nacional de Hidrografía

Carlos Aguilar
Julio Basterreix
Luis Beduchaud
Joe Bueno
Alfredo Burone
Julio Carbone
Juan Carvallo
Oscar Cicao
Susana Clavijo
Emilio Coccaro
Juan Correa
Daniel Costa
Nelson Domínguez
Hugo Duarte
Jorge Elcura
Ana Eraldi
Homero Escalante
Luis Francois
Domingo Ghiglia

Walter Leguizamón
Virginia Lopez
Elsa Maidana
Luis Menchaca
Carlos Mendoza
Luján Michelena
Walter Montes De Oca
Enrique Pegazzano
Walter Pilipich
Washington Silva
Eugenio Veiga

Dirección Nacional de Arquitectura

Luis Casas
Aniceto Coitiño
Hebert D'angelo
Mario Estevez
Edinson Ferraro
José López
Nelson Muniz
Juan Porley
Ricardo Rocha
Juan Salvo
Alberto Sánchez
Andrés Silva
Juan Techeira

Dirección Nacional de Topografía

María Del Barrio
Magallanes
Luis Bua Rossa

Dirección Nacional de Transporte

Luis Acosta Neira
Norma Ataidés Rijo
Juan Barboza Alemañy
Martín Domato
Julio López Yanela
Carlos Moreno

Williams Pedraja Larrosa

Jubilados

Dirección General de Secretaría

María Otheguy
Anabel Lepoivre
Jorge Guberna
Luis Aguerre
Susana Lorenzo
Addy Mazz
Luis Bevilacqua
Angel Rodio
Francisco Acosta
Sylvia Urruty
Edgardo Pastor
Luis López
Herman Garat
María Laura Rey
Carmen Suarez
Hebert Luna Medina
Mercedes Álvarez
Gori de Barros
María del Rosario Martínez
Graciela Restuccia
María Soria Barrios
Hilbernon Rodríguez
Miguel Verdagner

Dirección Nacional de Vialidad

Angel Acosta
Gentil Castro
Wilson Rivero
Roque Dolci
Mario San Martín
Valentin Cabrera
Héctor Cadenasso
Nelson Díaz
María Birriel

Ruben Díaz
Daniel Romeo
Luis González
Ariel Roland
Margarita Muela
Jorge García
Marta Montero
Luis Maneiro
Carlos Lapaz
Luis Da Silva
Oscar Pereyra
Sergio Esteban
Julio Rocha
Jose Aloy
Hugo Gonzalez
Domingo Pouso
Lucio Tarde
Jorge Garzon
Juan Morosini
Jack Wiluzanski
Waldo Laiolo
Milton Baz
Nestor Pérez
Luis Scarpa
Carlos García
Enrique Larrañaga
Analía Alvarez
Sergio Díaz
Marcelino Colman
Juan Moreno
Marcos Echude
Miguel Garrido
Francisco García
Julio Palleiro
Edmundo Souteras
Julio González
Benito Méndez
Luis Denis
Ramon Tabeira
Mario Suárez
Victor Dolci
Martin Cabrera
María González
Julio Meneses
Grigory Romero

José Uriarte
Angel Melgarejo
Dayman Tobia
Ambrosio Quinteros
Silvio Tognascioli
José Gómez
Ricardo Varela
Leonardo Castillo
Enrique De Leon
Gorge Ayala
Ramón Hernández
Walter Sabalsagaray
Adalberto Molina
Sergio Elichirigoity
José Cano
Roberto Muniz
Victor Sosa
Miguel Stanciu
Walter Oroño
Diego Viera
Nepomuceno Gómez
Pablo Gianoni
Buelito Hernández
Manuel De León
Hugo Vizcaino
Julio Flores
Luis Landaco
Juan Torená
Isaac Tabeira
Angel Cor
Héctor Veglia
Raúl Cruz
Ruben Acosta
Gustavo Colina
Raúl Burgos
Wilmar Viera
Ramón Núñez
Washington Gómez
Milton Giménez
Nestor Menéndez
Ramón Martínez
Valter Pedraja
Walter Massa
Pablo Rodríguez
Luis Soria

Oscar Ocampo
Edward Rodríguez
Julio Rodríguez
Ricardo Rivero

Dirección Nacional de Hidrografía

Humberto Basterreix
Alberto Ben
Julio Bonora
Obdulio Cardozo
Carlos Chioconi
Hugo Colman
Andrés Da Cunha
Ruben González
Héctor Guerrero
Heber Longoni
Alvaro Lopez
Renee Maderni
Luis Manzuetti
Carlos Monsalvo
Ramon Montes De
Oca
Julio Montes De Oca
Angel Núñez
Dardo Pegazzano
Carlos Pereyra
Pedro Pozzo
Julio Rivero
José Salle
Alba Schiavo
Francisco Sosa
Juan Thomas
Jorge Trnka
Carlos Vaccaro
Sandalo Zipitri

Dirección Nacional de Arquitectura

Luis Alonso
Lorky Barboza
Cono Batista
Amilcar Blanco

Elisa Borrelli
Susana Brum
Juan Buriano
Carlos Calcerra
Maria Ciccolo
Carlos Coitiño
Walter Correa
Mario Cravea
Jorge Curbelo
Ariosmar Da Costa
Washington Diverio
Fredy Echeto
Jorge Falcon
Adriana Fernández
Hugo Figueroa
Heber Furtado
Gumersindo García
Miguel Gazo
Ricardo Gómez
Daniel González
Nancy González
Esteban Ilundain
Hector Lanz
Wilder Larrosa
Martha Lois
Blainer López
Ramón Machado
Martin Machado
Héctor Manzinalli
Carlos Martínez
Irineo Martínez
Aldo Miraballes
Ramón Morales
Adair Moreira
Mirtha Moriondo
Angel Nuñez
Héctor Perdomo
Gerardo Ramos
Hugo Rasero
Luis Richard
Carlos Rodríguez
Nelson Rosano
Heraldo Soler
Martha Spiess
Raúl Tabera

Rosario Varela
Placido Vázquez
Sergio Vilar

**Dirección Nacional
de Topografía**

Miguel Botero
Jorge Devincenzi
Luis Díaz Varela
Miguel Espinosa
Washington Lavié
Julio Scarmatto
Elbio Tramutolo

**Dirección Nacional
de Transporte**

Victor Ametrano
Héctor Bentancour
Dardo Camaño
Ester Costabile
Sergio Da Costa
David Espinosa
Rodolfo Hernández
María A. Machado
Luis Otero
Michel Portillo
Alicia Ricaud





Asociación Civil "Amigos de los Discapacitados" - ADIS



Comisión Pro Fomento Santa Rosa

El MTOP invierte \$ 17 millones en obras de carácter social

El Ministerio de Transporte y Obras Públicas, en el marco de su política de convenios de carácter social, destinó una partida de diecisiete millones de pesos para la ejecución de obras en instituciones de distintas zonas del país.

El Ministro Víctor Rossi suscribió el martes 20 un total de nueve convenios, poniendo de relieve que “ha sido un año complicado en lo que tiene que ver con la administración de los recursos disponibles”, no obstante lo cual “fuimos rescatando los pesos que permitieran concretar esta serie”.

“No son todos estos los que tenemos pendientes, hay algunos más, pero vamos a ver hasta dónde dan las posibilidades”, destacó el Ministro, apuntando que “los convenios son siempre necesarios porque

van a dar un empujón a tareas que están haciendo los vecinos”.

Dijo Rossi que esta política del Ministerio apunta a prestar ayuda a “los vecinos que asumen distintas responsabilidades, en algunos casos emprendiendo obras y en otros casos soñando con sus proyectos”.

Los convenios suscritos beneficiaron a la Asociación Civil “Instituto de Enseñanza La Mennais” de Maldonado, el Hogar de Ancianos “Enrique Chaplín” de Paysandú, la Asociación Civil Comisión Pro Fomento Santa Rosa de Canelones, la Asociación Civil ASDOPAY (Asociación Síndrome de Down de Paysandú) de Paysandú, la Asociación Civil “Amigos de los Discapacitados” de Rivera, el Rotary Club de Malvín, la Fundación de Apoyo Promoción Perros Asistencia (FUNDAPPAS) de Montevideo, la Asociación Pequeña Obra de la Divina Providencia de Montevideo y la Asociación Civil Vergara Siglo XXI de Vergara de Treinta y Tres.

La sumatoria de estas obras asciende a un total de \$ 24.637.000, de los cuales el Ministerio aportará \$ 17.232.000, cerca del 70 por ciento.

Finalizada la ceremonia de firma de los convenios respectivos, Rossi adelantó que el MTOP segui-

rá adelante con esta política social. “Habíamos quedado un poco desfasados y nos costó arrancar, estos son los primeros convenios que tenemos la oportunidad de firmar en este año; tenemos recuerdos muy lindos del período anterior, muy lindos por la experiencia vivida pero mucho más lindos cuando a lo largo del tiempo se van concretando las obras y uno se encuentra con cosas muy lindas y a veces muy importantes para la sociedad”, concluyó.

El primer convenio se suscribió con el Instituto de Enseñanza La Mennais de Maldonado, para la construcción de batería de baños y salón de usos múltiples, por un monto de \$ 2.840.000, de los cuales el MTOP aporta \$ 1.950.000.

Lo propio se hizo con el Hogar de Ancianos “Enrique Chaplín” de Paysandú, con el objeto de reparar la zona de comedor y sala de estar, por un monto de \$ 2.500.000, con una partida de \$ 1.740.000 del Ministerio.

La Comisión Pro Fomento Santa Rosa de Canelones procederá al cerramiento de cancha existente, a un costo de \$ 3.360.000, de los cuales el MTOP aporta \$ 2.352.000.

La Asociación Síndrome de Down de Paysandú (ASDOPAY) recibirá una partida de \$ 2.310.000 para la primera etapa de construcción de dos salones, servicios higiénicos, Dirección, Secretaría y área de acceso, proyecto que demandará una inversión global de \$ 3.300.000.

El siguiente convenio permitirá a la Asociación Civil “Amigos de los Discapacitados” de Rivera a culminar las reformas de sobretecho y pintura, por un monto de \$ 2.510.000, con \$ 1.800.000 aportados por el MTOP.

El Rotary Club de Malvín encarará la construcción de un aula psicomotriz para niños con capacidades diferentes y servicios higiénicos en la Escuela Nº 240 Paul Harris, recibiendo del MTOP \$ 1.725.000, del global de \$ 2.464.300 que demandará la obra.



La Fundación de Apoyo Promoción Perros Asistencia (FUNDAPPAS) de Montevideo proyecta la primera etapa de construcción de instalaciones para Escuela de Perros Guías: caniles y servicios auxiliares, con una inversión de \$ 3.150.000, recibiendo para ello del MTOP una partida de \$ 2.205.000.

La Asociación Pequeña Obra de la Divina Providencia de Montevideo recibirá del MTOP la suma de \$ 1.470.000 para contribuir con el proyecto de sustitución del cielorraso de la segunda planta en el edificio del Cottolengo Don Orione, lo cual demandará \$ 2.100.000.

El último convenio suscrito beneficiará a la Asociación Civil Vergara Siglo XXI de Treinta y Tres, abocada a la adecuación del edificio del ex hotel para el Hogar de Adultos Mayores, a un costo de \$ 2.413.000, de los cuales \$ 1.680.000 aportará el MTOP.



Fundación Apoyo Promoción Perros Asistencia - FUNDAPPAS



Asociación Pequeña Obra de la Divina Providencia



Asociación Civil Rotary Club de Malvín



Asociación Civil ASDOPAY



Asociación Civil Vergara Siglo XXI



Hogar de Ancianos "Enrique Chaplín"



Uriarte destacó papel de la DNA en el desarrollo de la obra pública

La Dirección Nacional de Arquitectura ha cumplido un papel fundamental en materia de obra pública y debe seguirlo cumpliendo, pero para hacerlo con efectividad y dinamismo, respondiendo a las necesidades y desafíos que hoy nos plantea no solo la construcción y el mantenimiento sino la preservación de los inmuebles de valor patrimonial, esta debe adaptar su estructura jurídica organizativa a las formas más eficientes de gestión operativa del Estado, sin salir de la órbita pública, pero con las herramientas de utilidad que le permitan resolver los desafíos actuales con éxito”.

Así lo subrayó el Director Nacional de Arquitectura, Dr. Daoiz Uriarte, durante una conferencia que, bajo el título *“La obra pública en Uruguay, situación actual y futura de la DNA”*, ofreció en el marco de la Feria de la Construcción, desarrollada entre el 16 y 21 de este mes en el predio de la Rural del Prado.

En uno de los tramos sustanciales de su exposición, Uriarte señaló que por diversas razones, a lo

largo de los últimos 20 años, “la Dirección ha ido perdiendo una parte importante de su capacidad operativa, limitada fundamentalmente por las dificultades de captación en materia de recursos humanos y en la pérdida de flexibilidad en la gestión, que paulatinamente, al estar incluida dentro del régimen de la Administración Central, previsto en términos generales para actividades administrativas y no operativas”.

Destacó luego que a partir de un planteo realizado por los trabajadores, se ha desarrollado por la actual administración un proyecto para realizar un cambio sustancial que le permita dotar a la Dirección de las herramientas necesarias para profundizar la gestión.

“Se trata en síntesis de crear una forma jurídica descentralizada más adecuada para los objetivos que la organización debe cumplir en materia de diseño, asesoramiento o construcción de la obra pública”, explicó Uriarte, precisando que esto “no significa crear una empresa privada de propiedad estatal, ni

una actuación del Estado en el régimen de derecho privado”, sino simplemente la creación de “un Servicio Descentralizado como se prevé en la Constitución Nacional”.

Tras subrayar que tampoco se trata de salir a competir al mercado, explicó que “es simplemente adaptar la estructura jurídica y funcional de la actual Dirección en su parte operativa, para desarrollar en forma más eficiente las tareas que hoy realiza por definición legal y mandato reglamentario”.

“Los procesos de construcción que desarrollamos se pueden dar en diversas modalidades que van de la obra por administración directa con personal obrero y técnico propio, hasta las contrataciones de obras por licitación pública, pasando por modalidades mixtas que incluyan la obra directa y la subcontratación de áreas específicas. Asimismo, podemos encarar un proceso completo que incluya el anteproyecto, proyecto ejecutivo, construcción y dirección de obra, o bien podemos construir diseños arquitectónicos elaborados por otros organismos públicos”.

Uriarte advirtió que esto implica la posibilidad de poder contar con la dimensión de recursos humanos necesaria en cada instancia para cumplir con las obras, proyectos o tareas, teniendo la flexibilidad necesaria tanto en el aspecto cuantitativo como cualitativo, generando capacidades y capitalizando las experiencias, para poder cumplir con los desafíos con eficiencia y eficacia, en calidad, precio y plazo de la obra o proyecto, ya sea que se realice en forma directa o no”.

Admitió que ciertos pasos se han anticipado ya con la inclusión de algunas normas presupuestales, que espera se aprueben definitivamente para poder utilizarlas a partir del año próximo, en materia de contratación de personal eventual para atender las necesidades de los comitentes.

“En todas estas modalidades, tanto en el presente institucional de la DNA como en su futuro previsto, nos vemos como parte de un complejo sistema



de actores públicos y privados que tenemos como objetivo común la dignificación de las obras y de las arquitecturas públicas. Consideramos a las empresas privadas, representadas en las organizaciones que hoy son nuestros anfitriones como socios estratégicos en este complejo accionar. No nos consideramos ni clientes y menos competidores sino aliados y socios en pos de lograr mejores resultados para la sociedad en su conjunto. Lo mismo sucede con el resto de las áreas de arquitectura de los diferentes organismos del Estado Central o Gobiernos Departamentales, con quienes colaboramos y lo seguiremos haciendo en el futuro”, apuntó.

Por último, el jerarca indicó que para poder llevar adelante este planteo, con la participación de los funcionarios “estamos desarrollando un Plan Estratégico a cinco años, y diseñando un Cuadro de Mando Integral y un tablero de indicadores que nos permita medir nuestra gestión e implementar la mejora continua en nuestros procesos y procedimientos, que en definitiva tiendan a una obra arquitectónica de mayor calidad para todos los ciudadanos del país”.



Empresa de China interesada en el sector ferroviario

La Dirección Nacional de Transporte Ferroviario, recibió el pasado 15 de octubre una delegación internacional de la empresa CCCC – China Communications Construction Company Limited (International).

Se trata de una importante corporación, responsable de más de 800 emprendimientos de infraestructura que comprenden proyectos portuarios, autopistas, puentes, líneas férreas de superficie y subterráneas.

La empresa envió en este caso una importante delegación de once miembros interesada en las iniciativas de reactivación de la red ferroviaria que promueve el gobierno nacional.

Por parte de la DNTF fue expuesto el marco institucional que se está implementando y que implica la consolidación de las tres entidades estatales responsables del modo, a saber, la AFE como administrador de la infraestructura, la empresa estatal de derecho privado, Servicios Logísticos Ferroviarios, empresa especializada en el transporte de cargas y

la Dirección Nacional de Transporte Ferroviario del MTOP, responsable de la regulación de las actividades del modo.

Se repasó con la delegación las iniciativas en curso y las de próxima adjudicación. En especial se informó sobre las características generales de la iniciativa próxima a ser presentada en su modalidad de proyecto de Participación Público Privada para la línea Algorta-Fray Bentos de 141 km.

La empresa CCCC ya ha manifestado interés en el llamado realizado por AFE-CND a esos efectos.

En esta oportunidad la empresa, además de entrevistarse con los diferentes actores involucrados, realizó una visita de campo con su plantel técnico a la referida línea.

El encuentro sirvió para reforzar el mutuo interés de profundizar la participación privada en este y otros emprendimientos futuros, que permitirán la intervención en 1600 Km de red ferroviaria en diferentes modalidades.



Exposición de Walter Aiello en Sala de Arte "Carlos F. Sáez" del MTOP

Con Curaduría y textos de María E. Yuguero, se inauguró en la Sala de Arte "Carlos F. Sáez" del MTOP una muestra del artista Walter Aiello.

Bajo el título "*Dibujos*", se presentan múltiples trabajos del reconocido artista, formado en la Escuela Nacional de Bellas Artes, quien desde 1987 realiza periódicamente muestras individuales de dibujo y participa en numerosas exhibiciones colectivas de pintura, serigrafía, dibujo y arte digital en el país y en el exterior.

Respecto a esta exposición, María E. Yuguero destacó: "Si lo único permanente es el cambio, el hombre es, en consecuencia, un ser en constante mutación, a partir de lo cual las transformaciones emanadas de la profunda autenticidad de su ser poético son presumibles.



El artista es pasible de mudanza en tanto individuo cambiante mirándose al espejo de sí mismo. Sin embargo también es constante un sustrato que hace a la esencia inmutable de cada hombre, de cada artista, que permanece como el río de Heráclito, uno y múltiple.

La expresión de estilo es en todas las artes una manifestación subjetiva, omnipresente aun en la búsqueda de objetividad –siempre inasequible a la humana condición-, pretendida distancia entre el artista y su motivo. Dice Baudelaire que la carga poética no es sólo un requisito en el creador, sino que debe estar presente en quien percibe una obra, elemento condicionante a la mirada del observador para la profunda fruición del arte o su eventual negación por inepticia. Artista y espectador, un vínculo signado por afinidades sensibles.



Cuando un dibujante como Walter Aiello deja discurrir su trazo al ritmo de su vibración interior, transita en la medida de su acaecer temporal hacia planteos ora calmos, ora agitados, siempre narrativos en sus personales términos de abstracción neofigurativa: “el estilo es el hombre” dijo Buffon. Estas composiciones, hoy planteadas como una mutación temperamental a partir de sus últimos dibujos apaisados de pequeña dimensión, no se estremecen excitadas sino que son suavemente movidas por una fuerza interna orgánica, sensual, no exenta de erotismo. Desaparecido todo signo de violencia, mórbidas, las líneas deambulan por el plano, se expanden voluptuosas.

Como suaves mareas de contornos orgánicos, las blandas formas fluyen armónicas sobre el espacio bidimensional impulsadas por mecanismos invisibles, compactándose o descomprimiéndose laxas hasta casi perder su hilo conductor, por tramos esfumado, contribuyendo así a la levedad del dibujo, suerte de danza exótica sobre fondos aguados y tonos pastel de clima onírico: cálidos sepiados o amarillos



son contexto de turgencias que pierden temperatura al deslizarse sobre fondos grises.

El plano en ocasiones denso de morbideces entrelazadas semeja una masa nubosa de destacadas zonas activas iluminadas por relámpagos de claridad puntual, en algunas composiciones desintegrada en pequeños fragmentos que desprendidos flotan suavemente y caen.

La primacia de la composición apaisada comporta una idea de desarrollo de acciones horizontales a manera de predela, en tanto los formatos cuadrados tienden a la circunscripción de la acción al planteo central. Ciertas crispaciones puntean en los bordes superiores mediante breves trazos nerviosos, imprimiendo a la tónica de erotismo una huella de variable intensidad, tensión más vinculada a la estructura que al subjetivo imaginario. La línea no es caprichosa, sino rítmica, modulada como una suave melodía de inflexiones sensuales, ésas que llegan a la emoción a través de las sensaciones físicas provocadas por lo intuido, no visto”.

