

MTOP PROGRAMACIÓN JUNIO

JUNIO 2017
Del 2 AL 30 DE JUNIO

CICLO I: ESTRENOS RECIENTES



LA LUZ INCIDENTE / Viernes 2 de junio a las 16:45 horas

Dir: Ariel Rotter.

Argentina 2015 - 95 min.

Con: Érica Rivas, Susana Pampín, Marcelo Subiotto, Elvira Onetto, Roberto Suárez, Rosana Vezzoni.

La protagonista del tercer largometraje de Ariel Rotter (autor de la valiosa **El otro**) es una viuda (Érica Rivas) con dos hijos: su esposo y su hermano murieron en un accidente de tránsito. La mujer no termina de lidiar con su duelo cuando en su vida irrumpe un hombre (Marcelo Subiotto) que le ofrece la oportunidad de reconstruir una familia. Su reacción inicial será, sin embargo, la duda y la reticencia. Ambientada en los años sesenta, fotografiada en un exquisito blanco y negro que ha hecho pensar a más de uno en algunas películas de Woody Allen, **La luz incidente** es (alguien lo ha dicho ya) la crónica de un duelo, sostenida por un guión sólido, apoyado en pocos personajes, con climas intimistas, un oído para el diálogo y una persistente credibilidad de personajes y conductas. Uno de los nítidos soportes de la película es la labor de Érica Rivas, no en vano ganadora del Astor de Plata en el festival de Mar del Plata, aunque esa mujer no sea el único punto alto del elenco. Otro es el ya mencionado trabajo del fotógrafo Guillermo Nieto, muy ajustado al clima y a la historia. Incidentalmente, la fotografía y la dirección de arte fueron premiadas en La Habana.

La crítica argentina ha saludado calurosamente a esta nueva película de Rotter. Horacio Bilbao pudo señalar en **Clarín**: “Hay algo que se impone de inmediato en **La luz incidente**, (...) El compromiso del autor con la historia que cuenta está a la altura de la realización y las actuaciones, cuidadas con fecunda obsesión”. Juan Pablo Cinelli en **Página 12** añade: “En un exquisito blanco y negro que recrea la década del 60, el director de **El otro** narra la historia de una joven madre viuda, que con la pérdida de su marido ve tambalear no sólo su estabilidad emocional sino también su posición social. Gran trabajo de Érica Rivas”. Y Alejandro Lingenti en **La Nación** redondea: “Érica Rivas demuestra en este papel que

también es una actriz dramática consistente, maciza. Su trabajo es potente y a la vez delicado, en perfecta sintonía con una película que entiende que el dolor no siempre se expulsa a los gritos”.



MI GRAN NOCHE /lunes 5 de junio a las 16:45 horas

Dir: Alex de la Iglesia.

España 2015. 100 min. Con Raphael, Mario Casas, Pepón Nieto, Blanca Suárez, Carlos Areces, Luis Callejo, Carmen Machi, Jaime Ordóñez, Santiago Segura.

Es el caos planeado, algo que no sorprenderá a quien conozca la turbulenta trayectoria del director español Alex de la Iglesia (*Acción mutante*, *El día de la bestia*, *Muertos de risa*, *La comunidad*, tantas otras). A primera vista puede resultar una sorpresa que su protagonista sea el veterano cantante Raphael, pero la sorpresa se vuelve menos cuando se observa que el propio título alude a la carrera de este último: *Mi gran noche* era una de las canciones del álbum de Raphael de 1968 *Digan lo que digan*. Hay por lo menos otro motivo por el cual Raphael está en la película, y hay probablemente que agradecerle que haya aceptado participar en una película que constituye, en buena medida, una caricatura devastadora de lo que podría denominarse “el universo” de ese cantante. Su personaje es, de hecho, una versión esperpéntica de sí mismo, que participa en una gala de *Nochevieja* en la que desgranar todas las pequeñas miserias que constituyen una parte del entretelón del universo del espectáculo. Que Raphael acepte entrar en el juego es una muestra de inteligencia. El protagonista hará todo lo posible (y hasta lo imposible) para que su actuación se destaque en medio del espectáculo colectivo, y enfrentará sobre todo la amenaza de un joven rival que quiere desplazarlo de la escena. Alrededor de ese esquema hay toda una pintura de rivalidades, mezquindades, corruptelas y explotación que habilita a de la Iglesia a practicar una abundante dosis de humor negro. Es típica del director de la Iglesia cierta irregularidad en el resultado, que puede pasar de lo realmente ingenioso a la vulgaridad y la facilonería. Pero sus mejores momentos son de la Iglesia en estado puro, absurdo, loco, agresivo, sorprendente, burdo, talentoso, inventivo, y muy divertido.



LA ILUSIÓN DE ESTAR CONTIGO (GEMMA BOVERLY) /Martes 6 de junio a las 16:45 hs.

Dir: Anne Fontaine

Francia 2014. 99 min.

Con Gemma Arterton, Fabrice Luchini, Jason Flemyng, Isabelle Candelier, Mel Raido.

La referencia a Madame Bovary de Flaubert es transparente desde el título original, y hay otros juegos de palabras intelectuales, a veces intraducibles, en el diálogo de esta comedia dramática francesa. El protagonista ha vuelto de París a su natal pueblo normando para hacerse cargo de la panadería de su padre, fanático de Flaubert. Se produce una conmoción en él cuando un matrimonio inglés se instala en la casa vecina. Esos extraños, oh casualidad, se llaman Gemma y Charles Boverly, y sus conductas replican los de los personajes de la obra maestra flaubertiana, aunque la mujer no ha leído nunca el libro y tiene intenciones de vivir su propia vida y no repetir una tragedia literaria. Las cosas se complican con la aparición de un antiguo novio. Las referencias literarias son sin embargo, solamente una parte del cuadro. A la directora y co-libretista Fontaine (y probablemente a la novela de Posy Simmonds en que se basa) le importa menos actualizar a Flaubert que utilizarlo como punto de partida para examinar el caso de una chica que se evade de un aburrido matrimonio a través de varios romances. El tono predominante, en todo caso, es el de una comedia ligera con un toque irónico, aunque de a ratos se pone más seria. El resultado despide un encanto que no puede ser definido de otro modo que como muy francés. Rex Reed, de The New York Observer, lo ha definido como “una película en cierto modo reservada, pero sensual y gratificante, que encuentra y pule las conexiones entre literatura y cine”. Para Jordi Batlle Cardinal, de Fotogramas, “el film es refinado y tan aromático como ese pan artesanal o esas copas de vino que tanto proliferan en sus imágenes”. Oti Rodríguez Marchante, en el ABC de Madrid, es aún más contundente: “La cámara es precisa y sugerente; la actriz es un portento de física y química; la descripción trivial, irónica y sentimental tanto de los personajes como de los ambientes es muy jugosa (...) magnífico guiño final”.



FORCE MAJEURE: LA TRAICIÓN DEL INSTINTO (TURIST) Miércoles 7 de junio a las 16.45 hs.

Dir: Robert Östlund

Suecia/Francia 2014. 117 min.

Elenco: Johannes Kuhnke, Lisa Loven Kongsli, Vincent Wettergren, Clara Wettergren, Kristofer Hivju, Fanni Metelius.

Una familia pasa plácidamente sus vacaciones en los Alpes. Mientras comen en un restaurante en la montaña, una avalancha desciende rápidamente, todos sacan fotos maravillados ante tal espectáculo natural pero pronto entenderán las dimensiones de la inminente amenaza. El padre de familia, toma rápidamente sus gafas de sol y su iphone y huye despavorido, dando la espalda a esposa e hijos.

Sin embargo, la avalancha se detiene unos metros antes de impactar el restaurante sin dañar a nadie, y el hombre vuelve en medio de la blancura. Nadie ha salido herido, pero una relación familiar se ha fracturado seriamente.

Se trata de un proceso gradual. Al principio todos actúan como si nada hubiese sucedido, pero no hace falta ser particularmente perspicaz para percibir de a poco los cambios. Los chicos reclaman su espacio con indiferencia, la madre busca pasar parte del tiempo lejos y hasta cuenta ante amigos una versión peculiar del comportamiento de su marido. Las largas conversaciones del matrimonio serán la manera en que cada uno deberá enfrentar su propio desmoronamiento, ya sea en forma privada o ante una pareja amiga, donde los efectos de la avalancha parecieran que también les han afectado a ellos, luego de una charla en la que recrean el desafortunado evento minutos después, como si ellos también la hubieran padecido, en otras de las grandes escenas del film.

Podría ser un melodrama, pero el director Östlund esquiva las convenciones del género a través de un humor mordaz que establece a la vez cierta distancia y una dosis de empatía ante la tragedia interior que se despliega ante el espectador. La belleza del entorno, muy hábilmente explotada por la fotografía, sirve de comentario y contraste al drama de la pérdida de confianza y la endeblez de algunos valores familiares.

Force Majeure es el cuarto largometraje del sueco Östlund, quien se dio a conocer en 2010 al obtener el Oso de oro al mejor cortometraje en el Festival de Berlín con **Incident by a Bank**. Antes se había visto de él en Cannes, en la sección Un Certain Regard, **De ofrivilliga** (2008). Ha obtenido seis premios Guldbagge, dos nominaciones a los Premios Europeos, una candidatura al Globo de Oro en el rubro mejor película en lengua no inglesa y otras distinciones.



WELCOME TO NEW YORK /Jueves 8 de junio a las 16:45 horas.

Dir: Abel Ferrara

Estados Unidos 2014 - 124 min.

Con: Gerard Depardieu y Jacqueline Bisset, Eddy Challita, John Patrick Barry, Drena De Niro, Amy Ferguson, Paul Calderon, Ronald Guttman, Ahn Duong, Anna Lakomy.

Dominique Strauss-Kahn volvió a ser noticia en el último par de meses, y ello refuerza el interés de este biopic que Abel Ferrara (**Reto a muerte, El funeral, Un maldito policía**) dedicó al entonces director del Fondo Monetario Internacional y eventual candidato a la Presidencia de Francia por el Partido Socialista, que fue arrestado en Nueva York el 11 de mayo de 2011, acusado de intento de violación por una empleada del Hotel Sofitel en el que se encontraba alojado.

El episodio puso fin a la carrera política de Strauss-Kahn, aunque sus alcances últimos nunca se esclarecieron del todo. Se encontró ADN del acusado en las ropas de la denunciante, pero fue más difícil probar si hubo intento de violación o sexo consensuado. Se habló incluso de un complot de derecha para desembarazarse de un adversario político, y muchos franceses lo creyeron. Ha habido celebridades (y hasta actrices porno) que defendieron a Strauss-Kahn, mientras otros han pintado de él un retrato mucho más oscuro. Nadie parece dudar que el hombre es un mujeriego y un playboy, pero otros aspectos del asunto permanecen todavía en la penumbra.

El personaje interpretado Gérard Dépardieu en el film se llama Devereaux, pero su modelo real resulta incuestionable. En un inútil intento de curarse en salud un cartel en los créditos sostiene que «cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia», pero nadie lo ha creído. La película no se centra exclusivamente en el escándalo sexual neoyorquino, sino que apunta sobre todo al hundimiento del matrimonio entre el protagonista y su esposa (Jacqueline Bisset), aunque obviamente los acontecimientos ocurridos (o no) en una suite del Hotel Sofitel juegan un papel importante en la trama.

La película ha molestado, y tuvo problemas para circular en salas europeas. El productor Vincent Maraval afirma haber recibido amenazas de un amigo de Strauss Kahn (Anne Sinclair le habría mandado decir que “usaría todo su dinero para destruir su vida”), y la empresa UGC, dueña de una amplia red de salas de exhibición y distribuidora hizo al parecer todo lo posible para impedir que la película llegara a las pantallas en Francia y Bélgica.

CICLO II. ITALIANO Y CONTEMPORÁNEO



HISTORIAS NAPOLITANAS (BAGNOLI JUNGLE) / Viernes 9 de junio a las 16:45 horas

Dir: Antonio Capuano

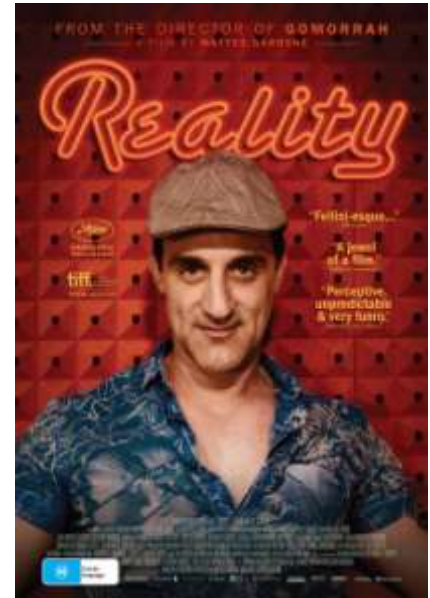
Italia 2015. 100 min.

Con: Luigi Attrice, Antonio Casagrande, Marco Grieco, Angela Pagano.

Esta película italiana consiste en tres historias ambientadas en el barrio napolitano de Bagnoli, deliberadamente definido como una jungla en el título original. Allí deambulan un poeta cincuentón y golpeado por la vida que recita a cambio de unas monedas y completa sus ingresos diarios con pequeños atracos; su padre, fanático de Diego Maradona y minucioso conocedor de su biografía, un viejo trabajador de una fábrica de acero cuya extinción simboliza la agonía de la industrialización en el sur de Italia; y un joven que se desempeña como delivery.

Este formato coral de la película permite una fluidez en el relato. Los protagonistas de cada uno de sus capítulos no se quedan solamente en ellos sino que circulan también entre las historias, estableciendo relaciones y fortaleciendo sentidos (la camiseta de Maradona que pasa de una mano a otra es uno de los varios ejemplos de esos vínculos).

Nacido en 1940, el director Antonio Capuano es un veterano que alguna vez fue parte de lo que se llamó la New Wave napolitana, integrada también por cineastas como Pappi Córcega, Stefano Incerti, Antonietta De Lillo o Mario Martone, que han hecho un cine regional y en cierto modo marginal a la producción italiana más difundida (y basada en Roma). No puede disimular por cierto que es napolitano: su gusto por el grotesco y la desmesura, que asoman aquí y allá en su película, lo delatan. Alejandro Lingenti, en el diario argentino La Nación, ha hecho una observación atinada: “No es la mesura lo que caracteriza a **Bagnoli Jungle**, una película caótica y acelerada filmada a pura cámara en mano que tiene la virtud de no resignar el humor para contar el fracaso estrepitoso del sistema económico de un país cuyas desigualdades nunca dejan de asombrar”.



REALITY / Lunes 12 de junio a las 16:45 horas

Dir: Mateo Garrone:

Italia 115 min.

Elenco: Aniello Arena, Loredana Simioli, Nando Paone, Nello Iorio, Nunzia Schiano, Rosaria D'Urso, Giuseppina Cervizzi, Claudia Gerini, Raffaele Ferrante, Ciro Petrone, Salvatore Misticone.

Luciano (Aniello Arena) es un pescador napolitano que complementa sus modestos ingresos con pequeños timos en los que colabora su mujer. Es un personaje extrovertido y simpático que no pierde ocasión de divertir con sus actuaciones a sus clientes y familiares. Un día, éstos lo convencen para que se presente a las pruebas del programa Gran Hermano. Dentro de ese mundo, su percepción de la realidad empieza a cambiar. El director italiano Garrone, autor del galardonado retrato de la Mafia napolitana **Gomorra** (2008), cambia aquí radicalmente de temática, volcándose a una ácida crítica social que aborda la insensata asunción de la televisión como la nueva religión de una sociedad alienada y fascinada por el éxito y la fama.

Garrone emplea la metáfora de Grande Fratello (versión italiana de Gran Hermano), ejemplo paradigmático de chatarra televisiva utilizada como cebo para los grandes públicos, para preguntar (y preguntarse) qué precio está dispuesta a pagar una sociedad para alcanzar sus sueños.

El protagonista, que acaba perdiendo el sentido de la realidad, representa a todas las víctimas de la telebasura y su miseria moral. Bajo los parámetros de una fábula que deriva en un melodrama con tintes cómicos, **Reality** construye un ambiente costumbrista tantas veces visto en la cinematografía italiana, e introduce en él a ese famoso (o infame) concurso televisivo como detonante de la transformación del personaje principal. En una acertada radiografía familiar, Garrone despliega un simpático universo de patio de vecinos habitado por personajes pintorescos que sobreviven mediante la picaresca y el pequeño engaño, destacando por encima de todos el espectacular debut cinematográfico del protagonista Aniello Arena, antiguo sicario de la Camorra que cumple cadena perpetua en la prisión de Volterra. Gran premio del Jurado en el festival de Cannes y Premio Especial del Jurado en el Festival de Cine Europeo de Sevilla, el film es una propuesta fresca y

espontánea para conocer y explicar la realidad política, social y cultural en la que se encuentra una franja de la sociedad actual. Quien esté libre de culpa que arroje la primera piedra.



LA GRAN BELLEZA Martes 13 de junio a las 16.45 horas.

Dir: Paolo Sorrentino

Italia/ Francia 2013 - 142 min.

Elenco: Toni Servilio, Carlo Verdone, Sabrina Ferilli, Serena Grandi, Isabella Ferrari, Giulia Di Quilio, Luca Marinelli, Giorgio Pasotti.

En Roma, durante el verano, nobles decadentes, arribistas, políticos, criminales de altos vuelos, periodistas, actores, prelados, artistas e intelectuales tejen una trama de relaciones inconsistentes que se desarrollan en fastuosos palacios y villas. El centro de todas las reuniones es Jep Gambardella (Toni Servillo), un escritor de 65 años que escribió un solo libro y practica el periodismo.

Dominado por la indolencia y el hastío, asiste a este desfile de personajes poderosos pero insustanciales, huecos y deprimentes. La referencia a *La dolce vita* de Fellini es tan obvia que casi toda nota que se ha escrito sobre esta película de Paolo Sorrentino se ha sentido en la obligación de subrayarla. Naturalmente, hay algo bastante dolcevitero en el tránsito del personaje interpretado por Servilio, equivalente envejecido del Marcello Mastroianni de la obra maestra felliniana. Es a través de su mirada, entre distante e irónica, a veces entrañable, que la película se asoma a las existencias de sus pobladores de la noche romana.

También vienen de Fellini algunos personajes grotescos, los juegos de fiestas y disfraces, algún ocasional toque de magia). Pero puestos a buscar comparaciones o antecedentes, sin embargo, hay también otros paralelismos: se puede pensar en Antonioni ante algunos complicados movimientos de cámara; probablemente viene de Visconti el refinado gusto por el encuadre. Una serie de citas y homenajes no hace una película, claro. Tampoco una mera descripción del vacío, si se agota en ello, puede dar lugar a otra cosa que a una película vacía. Sin embargo, *La gran belleza* es algo más que eso: una mirada crítica pero no despreciativa sobre un mundo al borde del abismo (¿mirada cómplice?; más bien mirada compasiva).

El director y colibretista Sorrentino cuestiona el mundo que retrata, pero se permite querer a por lo menos algunos de sus personajes. Cuando el espectador está a punto de enojarse con él, asoma de pronto un toque de humanidad que lo valoriza. La presencia de Servilio es una ayuda fundamental. La Academia de Hollywood, el Globo de Oro y el Bafta decidieron que ésta era la mejor película en lengua no inglesa del 2013.



EL CAPITAL HUMANO / Miércoles 14 de junio a las 16.45 horas

Dir: Paolo Virzi

Italia/Francia 2014. 109 min.

Elenco: Valeria Bruni Tedeschi, Fabrizio Bentivoglio, Valeria Golino, Fabrizio Gifuni, Luigi Lo Cascio, Giovanni Anzaldo, Matilde Gioli, Guglielmo Pinelli.

La víspera del día de Navidad, un ciclista es atropellado de noche por un lujoso todoterreno. El desgraciado accidente cambiará el destino de dos familias: la del millonario Giovanni Bernaschi, un especulador financiero que ha creado un fondo que ofrece un 40 por ciento de interés anual, atrayendo y esquilmando a los crédulos inversores, y la de Dino Ossola, un ambicioso agente inmobiliario cuya empresa está al borde de la quiebra.

La puesta en escena del director Virzi se apoya con frecuencia en planos generales que describen la distancia enorme que separa a los personajes, y si bien el espectador aparece como un voyeur del film, es imposible mantenerlo al margen. Cada acto se ve como lejano pero de alguna manera se justifica en pro de un mundo que los devora a todos y del que se hace imposible salir.

La película, que confirma a Virzi como uno de los cineastas italianos más interesantes de hoy, ha despertado amplios juicios favorables. Deborah Young en *The Hollywood Reporter* ha señalado: “No sólo es un thriller elegante; también un estudio fascinante de la sociedad italiana y una economía en declive”. En *El País* de Madrid, Jordi Costa ha dicho por su parte que “La película reparte igualitariamente su vitriolo entre todas las clases sociales (...) inclemente retrato coral regido por la ensimismada crueldad de los tiempos”. Y Lluís Bonet Mojica, de *La Vanguardia*, ha dicho que el film consigue “mantener al espectador en tensión casi constante”. Siete premios David di Donatello, incluyendo el de mejor película.



LA NOS CUENTA FELLINI

**QUÉ EXTRAÑO
LLAMARSE
FEDERICO**

de Ettore Scola



QUÉ EXTRAÑO LLAMARSE FEDERICO / Jueves 15 de junio a las 16:45 horas

Dir: Ettore Scola
Italia 2013 - 90 min.

Elenco: Tommaso Lazotti, Maurizio De Santis, Giacomo Lazotti, Giulio Forges Davanzati, Ernesto D'Argenio.

Ettore Scola (*Nos habíamos amado tanto*, *Sucios, feos y malos*, *La familia*, *Splendor*, *La cena*) fue un amigo cercano de Federico Fellini. Ambos se conocieron colaborando en diarios humorísticos. Más tarde, ya convertidos en cineastas, gustaban de visitarse mutuamente en los sets mientras rodaban. Desde la perspectiva de amigo, Scola se acerca al universo felliniano a través de la recreación de episodios de la vida del director, filmados en los estudios Cinecittá, así como de inéditos materiales de archivo. El resultado es un film que trasciende el simple homenaje. Hay que entender que el film no es un ensayo académico sobre la obra de Federico Fellini. No es una obra para aprender sobre el aporte de Fellini al cine, ni para conocer en profundidad su vida íntima. Su objetivo es contar el Fellini que conoció Scola, otro gran director.

Entre el documental y la ficción Ettore Scola construye un sentido homenaje a Federico Fellini. Lo interesante del film es el encuentro entre Fellini y Scola. Con mucha poesía, excelente música y buenas actuaciones, el film es un gran documento cinematográfico de como dos grandes crecieron y cambiaron el lenguaje del cine. Scola se concentra en contar el proceso creativo de la obra de Fellini a través de dos situaciones fundamentales: su paso como caricaturista de una revista política, en la que Scola también trabajó, y sus paseos en auto por Roma huyendo del insomnio.

Conviene recoger algunas declaraciones de Scola (1931-2016) acerca de las razones que lo impulsaron a realizar esta película con la que volvió al cine cuando mucha gente ya creía que se había alejado para siempre: "Prometí no volver a hacer una película hasta ver a Berlusconi tras las rejas. Pese a que no se da por vencido, los duros golpes que ha recibido y, sobre todo, el vigésimo aniversario luctuoso de Federico, me animaron a realizar esta película, que es una especie de retrato cubista que incluye materiales inéditos, pedazos de films, recreaciones y entrevistas. Pero sobre todo recurrí a mis propios recuerdos. Para mí, Federico era como un Pinocho que no se transformó en un niño de verdad, sino que vivió libre de toda atadura, venciendo incluso a la muerte". Un gran artista evoca a otro, y el sentido de entrañable complicidad que surge de la pantalla se comunica a su espectador.

CICLO III. UN POCO DE AMOR FRANCES



LA HORA DEL AMOR (BESOS ROBADOS)/ Viernes 16 de junio a las 16:45 horas

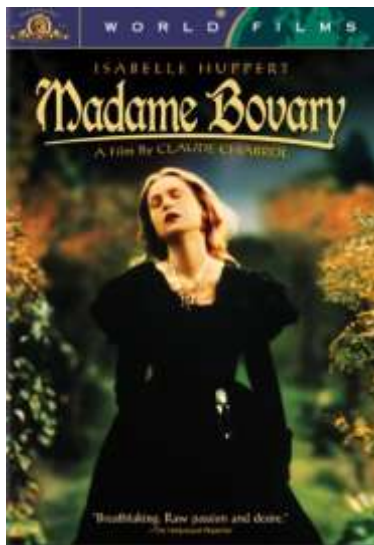
Dir: François Truffaut

Francia, 1968. 90 min.

Con: Jean-Pierre Léaud, Delphine Seyrig, Claude Jade.

Vuelve Antoine Doinel (aquel niño protagonista de **Los 400 golpes**), ahora convertido en el más improbable de los detectives privados, y enamorándose de las damas a las que presuntamente debe vigilar. Es mejor el título original (literalmente, **Besos robados**), con su sugerencia de romanticismo, fugacidad y melancolía.

La hora del amor, forma parte de lo que se conoce como “ciclo Doinel” en donde el director recupera por tercera vez a Antoine Doinel, interpretado por Jean-Pierre Léaud. En su momento, el film fue tan popular que llegó a sorprender al propio director. Hoy es considerada uno de los films más identificables con los signos de identidad de su obra. En el film, Doinel es expulsado del ejército por insubordinación. Tras ese incidente, visita a su antigua novia, Christine (Claude Jade) cuyo padre le encuentra un trabajo temporal como vigilante nocturno de un hotel. Sin embargo, por culpa de un detective privado, pierde el empleo el primer día. Para compensarlo, el detective le ofrece trabajo en su agencia. Después de encargarse de asuntos menores, recibe la misión de averiguar por qué todas las empleadas de una zapatería lo odian. En la tienda, Antoine conoce a Fabienne (Delphine Seyrig), la esposa del propietario.



MADAME BOVARY / Lunes 19 de junio a las 16:45 horas

Dir: Claude Chabrol

Francia 1991 - 143 min.

Con Isabelle Huppert, Jean-Francois Balmer, Christophe Malavoy.

Alguien ha dicho ya que es imposible filmar a Flaubert, o en todo caso encontrar un equivalente cinematográfico de su espléndida prosa y su hondura psicológica. Sin embargo, Chabrol hace una notable adaptación del clásico de la literatura francesa, y un trabajo visualmente atractivo.

La historia es bien conocida, Emma (Isabelle Huppert) está casada con el doctor Charles Bovary, y mantiene un matrimonio que no la satisface. Su esposo, que se da cuenta de que Emma no es feliz le propone mudarse a un lugar más amplio, es así que se radican en el

campo. Pero la mudanza no acomoda las cosas. Allí conoce al joven Leon Dupuis que la cautiva de inmediato. Pero cuando el joven tiene que viajar, sobreviene la desazón. Aunque poco después, Emma conoce y se involucra con un aristócrata, Rodolphe Boulanger (Christophe Malavoy), sucumbiendo nuevamente a la pasión.



HIROSHIMA MON AMOUR / Martes 20 de junio a las 16:45 horas

Dir: Alain Resnais

Francia 1959 - 81 min.

Con Emmanuelle Riva, Eiji Okada, Bernard Fresson.

Una mujer, dos ciudades, dos amores (Hiroshima, Nevers, un japonés, un alemán). Los mecanismos del tiempo y la memoria, con prodigios de lenguaje y una visión honda y poética de la condición humana. Hiroshima es el pretexto disparador del drama. Basada en textos de la escritora Marguerite Duras (autora del libreto), la película explora la relación en entre pasado y presente, memoria y olvido.

Tal como se reseña en un nota de Emir Rodríguez Monegal: El film fue encargado a Duras y Resnais por una productora con la consigan de que hicieran un film sobre la bomba atómica. Cuanta la leyenda en torno a este film que Resnais dijo a Duras: haga literatura, olvídense de la cámara, haga como si escribiera una novela. La idea del director, por su parte, era filmar el libreto como un compositor crea música para una ópera.

Resnais le pidió a Duras “una continuidad subconsciente”, verdadera definición en palabras del clima de cada escena, que indica la dirección en que se mueven psicológicamente los personajes.



2046, LOS SECRETOS DEL AMOR / Miércoles 21 de junio a las 16:45 horas

Dir: Won Kar-Wai

China/Francia/Alemania/Hong Kong 2004 - 115 min.

Con Tony Leung, Gong Li, Ziyi Zhang.

Un escritor de ciencia ficción evoca un amor pasado e imagina amores futuros, entre el Hong Kong de los años sesenta y ese 2046 del que no se puede volver. El director Wong Kar-Wai vuelve con refinamientos formales al universo de los sentimientos que retratará en **Con ánimo de amar**.

La crítica especializada ha definido este film como un “genial poema”, en donde el director insiste y va más allá de donde nunca llegó, en su universo cerrado, interior, de refinada belleza y arrolladora elocuencia lírica (...) una obra de talla excepcional, un prodigio de composición musical de la imagen”.

La película también ha sido definida como la **Casablanca** del siglo XXI y como “una deslumbrante hazaña visual”.



TRES ROMANCES EN PARIS / Jueves 22 de junio a las 16.45 horas.

Dir. Eric Rohmer

Francia 1995 94 minutos.

Tres relatos sobre citas en París. En el primero, mientras una joven está meditando sobre la posible traición de su novio, un joven intenta entablar conversación con ella. En el segundo, una joven pasea por París con su amante, un profesor de universidad, y se plantea si debe dejar o no a su prometido. En el tercero, un joven artista lleva a su novia sueca a un galería de arte. Allí conoce a una joven que comparte su obsesión por un cuadro de Picasso.

CICLO IV. RETROSPECTIVA: KIM KIDUCK Y EL CINE COREANO



PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO Y... PRIMAVERA / Viernes 23 de junio a las 16.45 horas

**Dir. Kim Ki-duk
Corea del Sur -Japón 2003 103 minutos.**

Dos monjes viven en un monasterio aislado. Bajo la atenta mirada del más viejo, el más joven ve pasar las estaciones de la vida. Primavera: un niño monje se ríe de una rana que intenta librarse de una piedra que tiene en la espalda. Verano: un monje adolescente conoce el amor. Otoño: un monje de treinta años intenta hacer algo que va contra su naturaleza. Invierno: el monje está próximo a la vejez y alguien llega al monasterio. Primavera: el viejo monje conversa con la naturaleza; cerca de él juega un niño monje.



EL ARCO / Lunes 26 de junio a las 16.45 horas

**Dir. Kim Ki-duk
Corea del Sur 2005. 90 minutos**

Un viejo pescador vive en medio del mar con una muchacha a la que recogió cuando era niña. El viejo pescador espera que ella cumpla 17 años para desposarla. Mientras tanto, prepara la dote, la protege contra los hombres que vienen a pescar a su barco e intentan propasarse con ella. Su única forma de protegerla es disparando con el arco, un arco que

también le sirve para adivinar el futuro y como instrumento musical. Un buen día, un grupo de pescadores desconocidos sube al barco, entre los que se encuentra un joven universitario. El chico y la muchacha se enamoran. El viejo pescador sabe que su sueño ha llegado a su fin...



LA ISLA / Martes 27 de junio a las 16.45 horas

Dir. Kim Ki-duk

Corea del Sur 200 86 min.

En un lugar remoto dedicado al negocio de la pesca, sobrevive Hee-Jin, la propietaria. Ésta se dedica durante el día a alquilar plataformas flotantes para pescar y vender comida a los pescadores. Durante la noche les vende su cuerpo. Un día llega al lago un ex-policía llamado Huyn Shik que acaba de matar a su amante y está dispuesto a suicidarse. Hee-Jin lo impide y una extraña compenetración nace entre ambos.



HIERRO 3 / Miércoles 28 de junio a las 16.45 horas

Dir. Kim Ki-duk

Corea del Sur 2004 95 min.

Tae-suk es un joven que ocupa temporalmente viviendas cuyos habitantes están ausentes. Nunca roba ni ocasiona daños en los hogares de sus involuntarios anfitriones. En realidad, es una especie de fantasma que duerme en camas ajenas, come algo de las neveras de esos extraños y retribuye su forzada hospitalidad haciendo la colada o arreglando alguna que otra

avería doméstica. Sun-hwa, que en tiempos fue una hermosa modelo, se ha visto convertida en una sombra viviente por un marido que la maltrata, encerrándola en una casa ostentosa. El destino cruza los caminos de Tae-suk y Sun-hwa, aunque sus existencias están abocadas a no dejar huella en el mundo. Se conocen cuando Tae-suk entra en casa de Sun-hwa, y enseguida saben que son almas gemelas. Como si estuvieran unidos por vínculos invisibles, descubren que no pueden separarse y aceptan en silencio su nuevo y extraño destino.



TIEMPO / Jueves 29 de junio a las 16.45 horas

**Dir. Kim Ki-duk
Corea del Sur 2006 97 min.**

Seh-hee y Ji-woo forman una pareja muy enamorada. Llevan juntos dos años, pero, a causa del lento discurrir del tiempo, Seh-hee empieza a sentirse ansiosa y preocupada, temerosa de que Ji-woo pudiera cansarse de ella. Por eso se pone histérica cada vez que ve a Ji-woo prestando la más pequeña atención a otras mujeres. Un día sucede lo que ella se temía: Ji-woo no logra hacer el amor con ella, y sólo lo consigue cuando Seh-hee le propone que se imagine que está con otra mujer. Entonces, Seh-hee se siente ansiosa y frustrada, además de disgustada de que su rostro sea siempre igual y que su aspecto no pueda dar a su compañero una impresión nueva en cada encuentro. Por su parte, Ji-woo considera que la propuesta de Seh-hee de que piense en otra mujer cuando hacen el amor está fuera de lugar.

UNA PARA NIÑOS Y GRANDES: EMPIEZAN LAS VACACIONES



KIRIKOU Y LA HECHICERA / viernes 30 de junio a las 16.45 horas

Dirección y guión: Michel Ocelot.

Países: Bélgica, Francia, Luxemburgo.

Año: 1998.

Duración: 74 min.

Género: Dibujos animados.

Voces originales: Antoinette Kellermann (Karaba), Fezele Mpeka (Tío), Kombisile Sangweni (Madre), Theo ebeko (Kirikú).

Producción: Didier Brunner, Paul Thiltges y Jacques Vercruyssen.

Música: Youssou N'Dour.

Montaje: Dominique Lefevre.

Kirikú es un niño muy pequeño que sabe exactamente lo que quiere incluso antes de nacer. Es independiente, generoso y valiente, cualidades que necesitará emplear a fondo, porque Kirikú ha nacido en un poblado africano sobre el que la terrible bruja Karabá ha extendido un maleficio: no hay flores ni agua. Tienen que entregarle tributos y no quedan hombres porque según los habitantes del poblado, se los ha comido la bruja. El valiente Kirikú emprenderá un viaje lleno de peligros para encontrar la salvación de su gente.